ФГОС.
Настольная книга учителя

Саратов
2013

УДК
ББК
Ф

Ф ФГОС. Настольная книга учителя: Учебно-методическое пособие/ В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева.– Саратов, 2013. – 120 с.

ISBN

В предлагаемом пособии систематизирован методический материал по основным направлениям введения ФГОС ООО, а именно: сценирование урока, конструктор урока, технологическая карта. В качестве приложений в нем размещены словарь активных приемов обучения, кодификатор УУД, перечень глаголов для формулирования целей урока.

Это пособие может быть полезно как для учителя, работающего по ФГОС, так и для административных работников образовательных учреждений.

УДК
ББК

Рецензенты –

К.М. Зайнетдинова – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания Института филологии и журналистики СГУ имени Н.Г. Чернышевского;

Е.Л. Юнг – методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО».

Авторы –

В.И. Громова – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «Саратовский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»*;*

Т.Ю. Сторожева – методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО», учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №8» г. Петровска Саратовской области.

ISBN

© **Громова Виктория Ивановна, 2013**
© **Сторожева Татьяна Юрьевна, 2013**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основы проектирования уроков деятельностной направленности в образовательном процессе основной школы **4**
Новая типология уроков **7**
Конструктор урока **24**
Примеры технологических карт **31**

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1. ***Таксономия мыслительных умений Блума (глаголы действия)*** **48**
Приложение 2. ***Словарь активных приемов обучения*** **51**
Приложение 3. ***Кодификатор УУД*** **113**
Заключение **116**

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Принятие нового стандарта в основной школе не только влечет за собой пересмотр давно сложившейся системы образования, но и позволяет педагогам по-новому выстраивать школьное образовательное пространство.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Чтобы решать эти задачи, каждому педагогу основной школы важно понять, ЧТО, ЗАЧЕМ и КАКИМ ОБРАЗОМ изменить в своей деятельности.

Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания, структуру образовательной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков.

Психологическая основа концепции системно-деятельностного подхода базируется на следующих основополагающих тезисах (Сухов В.П.):

Окружающий мир – объект познания учащихся, имеет системную организацию. Любые объекты его могут быть представлены как системы. Вне систем они существовать не могут.

Если рассматривать объекты познания как системы, то соответствующим подходом (принципом) их изучения должен выступать системный.

Развитие систем подчиняется законам диалектики, она является основой и системных исследований.

Применение учащимися системных исследований возможно только на основе их собственной учебной деятельности**.** Такая деятельность сопровождается расчленением систем на составные части с дальнейшим изучением их многоступенчатой соподчиненности. Внедрение системного подхода в учебные действия школьников преобразует его в системно-деятельностный.

Изучение систем неизбежно потребует и системной организации учебной деятельности школьников. В ней следует выделить пять основных компонентов – *учебно-познавательные мотивы,* т. е. осознание «для чего мне необходимо изучить этот объект», действие *целеполагания* («что я должен сделать…»: выбор средств и методов, *планирование* решения («как и в какой последовательности я должен решить задачу»), *решение задач и рефлексивно-оценочные действия* («все и правильно ли я сделал, что еще необходимо сделать, чтобы достигнуть цели»)

Действия с системами выдвигают на первый план умственную деятельность школьников, основанную на диалектических принципах познания, адекватных диалектике систем природы.

В учебных действиях указанные принципы должны преобразовываться для учащихся в доступной форме в правила познания – общие способы умственной деятельности, применяемые как межпредметные принципы познания. (Первое правило – «изучи предмет в целом, дай его общую характеристику»; второе – «раздели предмет на части, изучи каждую отдельно»; третье – «соедини изученные части, рассмотри, как они взаимодействуют»). В этих правилах в доступной форме выражен один из основных диалектических принципов познания – единство анализа и синтеза.

Указанные правила позволяют учащимся составлять опорные планы изучения объектов, производить по ним перенос и самостоятельно продвигаться в изучении многоступенчатых систем от более высокого ранга их верхних этажей – общего, абстрактного, к нижним – конкретному, постепенно приближаясь к сущности исследуемых предметов. Действует правило: не «закрой тетрадь» и «не подглядывай», а «раскрой тетрадь», пользуйся опорной схемой, разверни по ней полный последовательный ответ.

Собственная учебная деятельность школьников, важная составляющая системно-деятельностного подхода, реализуется как личностно-деятельностный подход в обучении. Его можно выразить формулой «деятельность – личность», т. е. «какова деятельность, такова и личность» и «вне деятельности нет личности». Учебная деятельности становится источником внутреннего развития школьника, формирования его творческих способностей и личностных качеств.

Таким образом, системно-деятельностный подход предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;
- ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе УУД);
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- учет возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с

ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов:**

1) Принцип **деятельности** заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип **минимакса** заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип **психологической комфортности** предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип **вариативности** предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип **творчества** означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

НОВАЯ ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ

Главная методическая цель урока при системно-деятельностном обучении – создание условий для проявления познавательной активности учеников.

Главная методическая цель достигается следующими путями:

- Ход познания – «от учеников». Учитель составляет и обсуждает план урока вместе с учащимися, использует в ходе урока дидактический материал, позволяющий ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания.
- Преобразующий характер деятельности обучающихся: наблюдают, сравнивают, группируют, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности.
- Интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся, связанная с эмоциональными переживаниями, которая сопровождается эффектом неожиданности.
- Коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы, пробуждающие самостоятельную мысль учеников, предварительные домашние задания). Учитель создает атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса.
- Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы.
- Гибкая структура. Учитель использует разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, позволяющие раскрыть субъективный опыт обучающихся.

Уроки деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на **четыре группы:**

1) Уроки «открытия» нового знания;
2) Уроки отработки умений и рефлексии;
3) Уроки общеметодологической направленности;
4) Уроки развивающего контроля.

Сформулируем основные цели и пути их достижения для урока каждого типа.

<u>1 тип урока</u> - открытия нового знания (ОНЗ).

<u>Деятелъностная цель</u>: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

<u>Содержательная цель</u>: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

<u>Алгоритм конструирования урока открытия нового знания:</u>

1.Выделить и сформулировать новое знание.

2.Смоделировать способ открытия нового знания.

3.Вычленить мыслительные операции, используемые при открытии нового знания.

4.Определить необходимые ЗУН и способы его повторения.

5.Подобрать упражнения для этапа актуализации, опираясь на перечень необходимых мыслительных операций и ЗУНов.

6.Смоделировать затруднение и способ его фиксации.

7.Смоделировать проблемную ситуацию и диалог.

8.Составить самостоятельную работу и объективно обоснованный эталон.

9.Определить приемы организации и проведения первичного закрепления.

10.Подобрать задания для этапа повторения по уровням.

11.Провести анализ урока по конспекту.

12.Внести при необходимости коррективы в план конспекта.

Структура урока открытия нового знания:

1) Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.

2) Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.

3) Этап выявления места и причины затруднения.

4) Этап построения проекта выхода из затруднения.

5) Этап реализации построенного проекта.

6) Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.

7) Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

8) Этап включения в систему знаний и повторения.

9) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Рассмотрим подходы к структуре урока открытия нового знания и микроцели этапов:

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Цель: Основной целью этапа ***мотивации (самоопределения) к учебной деятельности*** является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);

- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);

- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.

Цель этапа ***актуализации и пробного учебного действия*** является подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

- воспроизвели и зафиксировали знания, умения и навыки, достаточные для построения нового способа действий;

- активизировали соответствующие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификафия, аналогия и т.д.) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);

- актуализировали норму пробного учебного действия («надо» - «хочу» - «могу»);

- попытались самостоятельно выполнить индивидуальное задание на применение нового знания, запланированного для изучения на данном уроке;

- зафиксировали возникшее затруднение в выполнении пробного действия или его обосновании.

3. Выявление места и причины затруднений.

Основная цель этапа - организовать анализ учащимися возникшей ситуации и на этой основе ***выявить места и причины затруднения,*** осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

- проанализировали шаг за шагом с опорой на знаковую запись и проговорили вслух, что и как они делали;

- зафиксировали операцию, шаг, на котором возникло затруднение *(место затруднения);*

- соотнесли свои действия на этом шаге с изученными способами и зафиксировали, какого знания или умения недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще *(причина затруднения).*

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, тема, план, сроки, способ, средство).

Основной целью этапа ***построения проекта выхода из затруднения*** является постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

- сформулировали конкретную цель своих будущих учебных действий, устраняющих причину возникшего затруднения (то есть сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться);

- предложили и согласовали *тему* урока, которую учитель может уточнить;

- выбрали *способ* построения нового знания *(как?)* - метод *уточнения* (если новый способ действий можно сконструировать из ранее изученных) или метод *дополнения* (если изученных аналогов нет и требуется введение принципиально нового знака или способа действий);

- выбрали *средства* для построения нового знания (с помощью *чего?)* - изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д.

5. Реализация построенного проекта

Основной целью этапа ***реализации построенного проекта*** является построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще.

Для реализации этой цели учащиеся должны:

- на основе выбранного метода выдвинуть и обосновать гипотезы;
- при построении нового знания использовать предметные действия с моделями, схемами и т.д.;
- применить новый способ действий для решения задачи, вызвавшей затруднение;
- зафиксировать в обобщенном виде новый способ действий в речи и знаково;
- зафиксировать преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Основной целью этапа ***первичного закрепления с проговариванием во внешней речи*** является усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся:

- решили (фронтально, в группах, в парах) несколько типовых заданий на новый способ действия;
- при этом проговаривали вслух выполненные шаги и их обоснование – определения, алгоритмы, свойства и т.д.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Основной целью этапа ***самостоятельной работы с самопроверкой по эталону*** является интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в типовых заданиях.

Для этого необходимо:

- организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия;
- организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону;
- создать (по возможности) ситуацию успеха для каждого ребенка;
- для учащихся, допустивших ошибки, предоставить возможность выявления причин ошибок и их исправления.

8. Включение в систему знаний и повторение.

Основной целью этапа ***включения в систему знаний и повторения*** является повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний, повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности, включение нового способа действий в систему знаний.

Для этого нужно:

- выявить и зафиксировать границы применимости нового знания и научить использовать его в системе изученных ранее знаний;
- довести его до уровня автоматизированного навыка;

- при необходимости организовать подготовку к изучению следующих разделов курса;

- повторить учебное содержание, необходимое для обеспечения содержательной непрерывности.

9. Рефлексия УД на уроке

Основной целью этапа ***рефлексии учебной деятельности на уроке*** является самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

Для реализации этой цели:

- организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на уроке;

- учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их соответствия;

- намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества).

2 тип урока – урок рефлексии.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.).

Содержательная цель: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий – понятий, алгоритмов и т.д.

Отличительной особенностью урока рефлексии является фиксирование и преодоление затруднений в собственных учебных действиях.

Для грамотного проведения урока рефлексии необходимо уточнить понятия эталона, образца и эталона для самопроверки, которые мы поясним на конкретном примере.

Эталон может быть представлен в разных видах. Главное, чтобы он грамотно описывал сущность выполняемых преобразований и был сконструирован вместе с учащимися на уроке «открытия» нового знания, был понятен им, являлся для них реальным инструментом решения задач данного типа.

Эталон для самоконтроля — реализация способа действия, соотнесённая с эталоном.

При построении эталона для самоконтроля используется подробный образец рядом с эталоном, который построен и согласован в классе на уроке «открытия нового знания».

Учащиеся должны научиться пошагово сравнивать свою работу с эталоном при самопроверке.

Однако это умение формируется у них постепенно. Сначала они учатся проверять свою работу по ответам, потом по краткому решению. Далее - по подробному решению (образцу), последовательно переходя к проверке своей работы по эталону для самопроверки.

Для того чтобы коррекция учащимися своих ошибок была не случайным, а осмысленным событием, важно организовать их коррекционные действия на основе рефлексивного метода, оформленного в виде алгоритма исправления ошибок.

Данный алгоритм должен строиться самими детьми на отдельном уроке. Если уроки рефлексии проводятся системно, то этот алгоритм дети быстро осваивают и уверенно применяют.

Уроки **рефлексии** имеют следующую структуру:

1) Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.
2) Этап актуализации и пробного учебного действия.
3) Этап локализации индивидуальных затруднений.
4) Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений.
5) Этап реализации построенного проекта.
6) Этап обобщения затруднений во внешней речи.
7) Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.
8) Этап включения в систему знаний и повторения.
9) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Отличительной особенностью урока рефлексии от урока «открытия» нового знания является фиксирование и преодоление затруднений в собственных учебных действиях, а не в учебном содержании.

Для грамотного проведения урока рефлексии необходимо уточнить понятия *эталона, образца* и *эталона для самопроверки.* Перейдем к описанию основных требований к этапам урока рефлексии.

Рассмотрим структуру урока и основные микроцели этапов:

1. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.

Основной целью ***мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности*** является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной деятельности, однако в данном случае речь идет о норме коррекционной деятельности.

Для реализации этой цели требуется:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны коррекционной деятельности («надо»);
- исходя из решенных ранее задач, установить тематические рамки и создать ориентировочную основу коррекционных действий («могу»).

2. Этап актуализации и пробного учебного действия.

Основной целью является подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.

Для этого необходимо:

- организовать повторение и знаковую фиксацию способов действий, запланированных для рефлексивного анализа учащимися, - определений, алгоритмов, свойств и т.д.;

- активизировать соответствующие мыслительные операции и познавательные процессы (внимание, память и т.д.);

- организовать мотивирование («хочу» - «надо» - «могу») и выполнение учащимися самостоятельной работы № 1 на применение способов действий, запланированных для рефлексивного анализа;

- организовать самопроверку учащимися своих работ по готовому образцу с фиксацией полученных результатов (без исправления ошибок).

3. Этап локализации индивидуальных затруднений.

Основной целью этапа ***локализации индивидуальных затруднений*** является осознание места и причины собственных затруднений в выполнении изученных способов действий.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся уточнили алгоритм исправления ошибок, который будет использоваться на данном уроке. Далее учащиеся, которые допустили ошибки:

- на основе алгоритма исправления ошибок анализируют свое решение и определяют место ошибок - *место затруднения;*

- выявляют и фиксируют способы действий (алгоритмы, формулы, правила и т.д.), в которых допущены ошибки, - причину *затруднений.*

В это время учащиеся, которые не выявили ошибок, также выполняют пошаговую проверку своих решений по алгоритму исправления ошибок для исключения ситуации, когда ответ случайно верный, а решение - нет. Если при проверке они находят ошибку, то дальше присоединяются к первой группе - выявляют *место* и *причину* затруднения, а если ошибок нет - получают дополнительное задание творческого уровня и далее работают самостоятельно до этапа самопроверки.

4. Этап целеполагания и построения проекта коррекции выявленных затруднений.

Основной целью этапа ***целеполагания и построения проекта коррекции выявленных затруднений*** является постановка целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

- сформулировали индивидуальную *цель* своих будущих коррекционных действий (то есть сформулировали, какие понятия и способы действий им нужно уточнить и научиться правильно применять);

- выбрали *способ (как?)* и *средства* (с помощью *чего?)* коррекции, то есть установили, какие конкретно изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д. им нужно еще раз осмыслить и понять и каким образом они будут это делать (используя эталоны, учебник, анализируя выполнение аналогичных заданий на предыдущих уроках и др.).

5. Этап реализации построенного проекта.

Основной целью этапа ***реализации построенного проекта*** является осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

Для реализации этой цели каждый учащийся, у которого были затруднения в самостоятельной работе, должен:

- самостоятельно (случай 1) исправить свои ошибки выбранным методом на основе применения выбранных средств, а в случае затруднения (случай 2) - с помощью предложенного эталона для самопроверки;
- в первом случае - соотнести свои результаты исправления ошибок с эталоном для самопроверки;
- далее в обоих случаях выбрать из предложенных или придумать самому задания на те способы действий (правила, алгоритмы и т.д.), в которых были допущены ошибки;
- решить эти задания (часть из них может войти в домашнюю работу).

Учащиеся, не допустившие ошибок в самостоятельной работе, продолжают решать задания творческого уровня или выступают в качестве консультантов.

6. Этап обобщения затруднений во внешней речи.

Основная цель – закрепление способов действий, вызвавших затруднения.

Для реализации этой цели:

- организуется обсуждение типовых затруднений;
- проговариваются формулировки способов действий, которые вызвали затруднения.

Особое внимание здесь следует уделить тем учащимся, у которых возникли затруднения, лучше, чтобы именно они проговорили вслух правильные способы действий.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

Основной целью этапа ***самостоятельной работы с самопроверкой по эталону*** является интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели и создание (по возможности) ситуации успеха.

Для реализации этой цели учащиеся, допустившие ошибки:

- выполняют самостоятельную работу, аналогичную первой, при этом берут только те задания, в которых были допущены ошибки;
- проводят самопроверку своих работ по эталону для самопроверки и фиксируют знаковые результаты;
- фиксируют преодоление возникшего ранее затруднения. В это время учащиеся, не допустившие ошибки в контрольной работе, выполняют самопроверку дополнительных заданий творческого уровня по предложенному образцу.

8. Этап включения в систему знаний и повторения.

Основной целью этапа ***включения в систему знаний и повторения*** является применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Для этого учащиеся при положительном результате предыдущего этапа:

- выполняют задания, в которых рассматриваемые способы действий связываются с ранее изученными и между собой;
- выполняют задания на подготовку к изучению следующих тем.

При отрицательном результате учащиеся повторяют предыдущий этап для другого варианта.

9. Этап рефлексии деятельности на уроке.

Основной целью этапа ***рефлексии деятельности на уроке*** является осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной) деятельности.

Для реализации этой цели учащиеся:

- уточняют алгоритм исправления ошибок;
- называют способы действий, вызвавшие затруднение;
- фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности;
- оценивают собственную деятельность на уроке;
- намечают цели последующей деятельности;
- в соответствии с результатами деятельности на уроке согласовывают домашнее задание (с элементами выбора, творчества).

Такой видится структура уроков отработки умений и рефлексии. Дети на этих уроках не просто тренируются в решении задач — они осваивают метод коррекции собственных действий, им предоставляется возможность самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий. После этого заметно повышается качество усвоения учащимися учебного содержания при уменьшении затраченного времени.

Отметим, что уроки рефлексии, несмотря на достаточно большую подготовку к ним со стороны учителя (особенно на начальных этапах), являются наиболее интересными как для учителей, так и, в первую очередь, для детей. Имеется значительный положительный опыт их системного использования в школах. Дети на этих уроках не просто тренируются в решении задач - они осваивают метод коррекции собственных действий, им предоставляется возможность самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий. После этого заметно повышается качество усвоения учащимися учебного содержания при уменьшении затраченного времени, но не только. Дети легко переносят накопленный на этих уроках опыт работы над ошибками на любой учебный предмет.

Следует также подчеркнуть, что уроки рефлексии гораздо проще осваиваются учителями, чем уроки «открытия» нового знания, так как при переходе к ним не происходит изменения самого метода работы.

3 тип – уроки общеметодологической направленности.

Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов, выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

Целью уроков общеметодологической направленности является построение методов, связывающих изученные понятия в единую систему.

Структура урока общеметодологической направленности

1) этап мотивации
2) этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии
3) этап закрепления с проговариванием во внешней речи
4) этап включения изученного в систему знаний
5) этап рефлексии учебной деятельности на уроке

Уроки **общеметодологической направленности** призваны, во-первых, формировать у учащихся представления о методах, связывающих изучаемые понятия в единую систему, а во-вторых, о методах организации самой учебной деятельности, направленной на самоизменение и саморазвитие. Так, на данных уроках организуется понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации. Эти уроки являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных для этого уроках в соответствии со структурой технологии деятельностного метода.

4 тип - уроки развивающего контроля.

Уроки **развивающего контроля** имеют следующую структуру:

1) этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности;
2) этап актуализации и пробного учебного действия;
3) этап локализации индивидульных затруднений;
4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений;
5) этап реализации построенного проекта;
6) этап обобщения затруднений во внешней речи;
7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
8) этап решения заданий творческого уровня;
9) этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности.

Уроки развивающего контроля проводятся в завершение изучения крупных разделов курса, предполагают написание контрольной работы и ее рефлексивный анализ. Поэтому по своей структуре, методике подготовки и проведению данные уроки напоминают уроки рефлексии. Вместе с тем уроки этих типов имеют некоторые существенные различия.

На уроках развивающего контроля, в отличие от уроков рефлексии, при проведении контрольной работы акцент делается, прежде всего, на согласование *критериев оценивания* результатов учебной деятельности, их применение и фиксирование полученного результата сопоставления в форме *отметки.* Таким образом, отличительной особенностью уроков развивающего контроля является их соответствие установленной структуре «управленческого», критериального контроля.

Поскольку данные уроки подводят итог изучению значительного по объему материала, то содержание контрольных работ по объему в 2-3 раза превышает обычные самостоятельные работы, предлагаемые на уроках рефлексии. Поэтому уроки развивающего контроля проводятся в два этапа:

1) написание учащимися контрольной работы и ее критериальное оценивание;

2) рефлексивный анализ выполненной контрольной работы и коррекция допущенных в работе ошибок.

Эти этапы проводятся на двух уроках, которые разделены временем, необходимым учителю для проверки результатов работы учащихся на первом уроке (это время не должно превышать 1-2 дней).

В зависимости от того, у кого находится эталонный вариант (критерии), различают следующие формы организации уроков развивающего контроля: самоконтроль, взаимоконтроль и педагогический контроль.

Самоконтроль предполагает предъявление эталонного варианта ученику, самостоятельное сопоставление им собственного варианта с эталонным с последующей самооценкой на основе установленных критериев.

При *взаимоконтроле* держателем эталона является другой ученик. При этом формирование способности к самооценке происходит через проверку справедливости оценки, поставленное другим учеником, и рефлексивный анализ допущенных ошибок.

Педагогический контроль развивающей направленности предполагает, что держателем эталона является педагог. Формирование способности к самооценке происходит через согласование с учителем результата на основе ранее установленных критериев и рефлексивный анализ допущенных ошибок.

Перейдем теперь к описанию основных требований к этапам уроков развивающего контроля.

1 урок (Проведение контрольной работы)

1. Этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности

Как и ранее, основной целью этапа ***мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности*** является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной деятельности, однако в данном случае речь идет о норме контрольно-коррекционной деятельности.

Поэтому для реализации этой цели требуется:

- определить основную цель урока и создать условия для возникновения внутренней потребности включения в контрольно-коррекционную деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны конрольно-коррекционной деятельности («надо»);
- исходя из решенных ранее задач, установить тематические рамки и создать ориентировочную основу контрольно-коррекционных действий («могу»);
- установить форму и процедуру контроля;
- предъявить критерий выставления оценки.

2. Этап актуализации и пробного учебного действия

Основной целью этапа ***актуализации и пробного учебного действия*** является подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности в контроле и самоконтроле результата и выявлении причин затруднений в деятельности.

Для этого необходимо:

- организовать повторение контролируемых способов действий (норм);
- активизировать мыслительные операции (сравнение, обобщение) и познавательные процессы (внимание, память и т.д.), необходимые для выполнения контрольной работы;
- организовать мотивирование учащихся («хочу» - «надо» - могу») к выполнению контрольной работы на применение способов действий, запланированных для контроля и последующего рефлексивного анализа;
- организовать индивидуальное написание учащимися контрольной работы;
- организовать сопоставление учащимися своих работ по готовому образцу с фиксацией результатов (без исправления ошибок);
- предоставить возможность учащимся провести самооценку своих работ по заранее обоснованному критерию.

II урок (Анализ контрольной работы)

Данный урок соответствует уроку работы над ошибками контрольной работы в традиционной школе и проводится после проверки ее учителем.

3. Этап локализации индивидуальных затруднений

Основной целью этапа ***локализации индивидуальных затруднений*** является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к коррекционной работе, а также выявление места и причины собственных затруднений в выполнении контрольной работы.

Для реализации этой цели необходимо:

- организовать мотивирование учащихся к коррекционной деятельности («хочу» - «надо» - «могу») и формулировку ими основ ной цели урока;

- воспроизвести контролируемые способы действий (нормы);

- проанализировать правильность самопроверки учащимися своих работ и при необходимости - согласование их оценок с оценкой учителя.

Далее учащиеся, которые допустили ошибки:

- уточняют алгоритм исправления ошибок (алгоритм строится на предыдущих уроках на основе рефлексивного метода);

- на основе алгоритма исправления ошибок анализируют свое решение и определяют место ошибок - *место затруднений;*

- выявляют и фиксируют способы действий (алгоритмы формулы, правила и т.д.), в которых допущены ошибки, - *причину затруднений.*

Учащиеся, не допустившие ошибок, на этом этапе сравнивают свое решение с эталоном и выполняют задания творческого уровня. Также они могут выступать в качестве консультантов Сравнение с эталоном необходимо для соотнесения своего решения с используемыми способами действий. Это способствуем формированию речи, логического мышления, умению критериально обосновывать свою точку зрения.

4. Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений

Основной целью этапа ***построения проекта коррекции выявленных затруднений*** является постановки целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.

Для этого необходимо, чтобы учащиеся:

- сформулировали индивидуальную цель своих будущих коррекционных действий (то есть сформулировали, какие понятия и способы действий им нужно уточнить и научиться правильно применять);

- выбрали *способ (как?)* и *средства* (с *помощью чего?)* коррекции, то есть установили, какие конкретно изученные понятия, алгоритмы, модели, формулы, способы записи и т.д. им нужно еще раз осмыслить и понять и каким образом они будут это делать (используя эталоны, учебник, анализируя выполнение аналогичных заданий на предыдущих уроках и др.).

5. Этап реализации построенного проекта

Основной целью этапа ***реализации построенного проекта*** является осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в контрольной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

Как и на уроке рефлексии, для реализации этой цели каждый учащийся, у которого были затруднения в контрольной работе, должен:

- самостоятельно (случай 1) исправить свои ошибки выбранным методом на основе применения выбранных средств, а в случае затруднения (случай 2) – с помощью предложенного эталона для самопроверки;

- в первом случае – соотнести свои результаты исправления ошибок с эталоном для самопроверки;

- далее в обоих случаях выбрать из предложенных или придумать самому задания на способы действий (правила, алгоритмы и т.д.), в которых были допущены ошибки;

- решить эти задания (часть из них может войти в домашнюю работу).

Учащиеся, не допустившие ошибок в контрольной работе, продолжают решать задания творческого уровня или выступают в качестве консультантов.

6. Этап обобщения затруднений во внешней речи

Основной целью этапа ***обобщения затруднений во внешней речи*** является закрепление способов действий, вызвавших затруднение.

Для реализации этой цели, подобно урокам рефлексии, организуется:

- обсуждение типовых ошибок;

- проговаривание формулировок способов действий, вызвавших затруднение.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону

Основной целью этапа ***самостоятельной работы с самопроверкой по эталону,*** как и на уроке рефлексии, является интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели, а также создание (по возможности) ситуации успеха.

Для реализации этой цели необходимо, чтобы учащиеся, допустившие ошибки в контрольной работе:

- выполнили самостоятельную работу, аналогичную контролируемой работе, выбирая только те задания, в которых допущены ошибки;

- провели самопроверку своих работ по готовому образцу и зафиксировали знаково результаты.

- зафиксировали преодоление возникшего ранее затруднения.

Учащиеся, не допустившие ошибки в контрольной работе, выполняют самопроверку заданий творческого уровня по предложенному образцу.

8. Этап решения заданий творческого уровня

Основной целью этапа ***включения в систему знаний повторения*** является применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного, подготовка к изучению следующих разделов курса.

Для этого учащиеся при положительном результате предыдущего этапа:

- выполняют задания, в которых рассматриваемые способы действий связываются с ранее изученными и между собой;

- выполняют задания на подготовку к изучению следующие тем.

При отрицательном результате учащиеся повторяют предыдущий этап для другого варианта.

9. Этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности

Основной целью этапа ***рефлексии деятельности на уроке*** является самооценка результатов контрольно-коррекционной деятельности, осознание

метода преодоления затруднений в деятельности и механизма контрольно-коррекционной деятельности.

Для реализации этой цели учащиеся:

- проговаривают механизм деятельности по контролю;
- анализируют, где и почему были допущены ошибки, способы их исправления;
- называют способы действий, вызвавшие затруднение;
- фиксируют степень соответствия поставленной цели контрольно-коррекционной деятельности и ее результатов;
- оценивают полученные результаты собственной деятельности;
- при необходимости определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества);
- намечают цели последующей деятельности.

Отметим, что в педагогической практике часто проводятся контрольные уроки, не связанные с развитием у учащихся способностей к контролю и самоконтролю, например административный контроль или традиционная контрольная работа. Эти уроки следует отличать от уроков деятельностной направленности, поскольку они реализуют иные, а не деятельностные цели образования и, таким образом, не продвигают учащихся вперед в развитии у них необходимых деятельностных качеств.

Теоретически обоснованный механизм деятельности по контролю предполагает:

1.предъявление контролируемого варианта;

2.наличие понятийно обоснованного эталона, а не субъективной версии;

3.сопоставление проверяемого варианта с эталоном по оговоренному механизму;

4.оценку результата сопоставления в соответствии с заранее обоснованным критерием.

Таким образом, уроки развивающего контроля предполагают организацию деятельности ученика в соответствии со следующей структурой:

1.написание учащимися варианта контрольной работы;

2.сопоставление с объективно обоснованным эталоном выполнения этой работы;

3.оценка учащимися результата сопоставления в соответствии с ранее установленными критериями.

Учителю следует обратить внимание на следующее: разбиение учебного процесса на уроки разных типов в соответствии с ведущими целями не должно разрушать его непрерывности, а значит, необходимо обеспечить инвариантность технологии обучения. Поэтому при построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться *деятельностный метод обучения* и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов как основа для построения структуры и условий взаимодействия между учителем и учеником.

Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть **критерии результативности урока**, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся.

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.
2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)
3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.
4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.
5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.
6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).
7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.
8. Учитель стремиться оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.
9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.
10. Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.
11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.
12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Разбиение учебного процесса на уроки разных типов в соответствии с ведущими целями не должно разрушать его непрерывности, а значит, необходимо обеспечить инвариантность технологии обучения. Поэтому при построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться *деятельностный метод обучения* и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов как основа для построения структуры и условий взаимодействия между учителем и учеником.

Анализ урока на основе системно-деятельностного подхода может строиться следующим образом:

1. Время самостоятельной работы учеников (не менее 50% времени урока).
2. Время, в течение которого говорил учитель (не более 10 минут).

3. Сколько учеников отвечали устно на уроке и сколько времени (должны все).

4. Сколько учеников получили оценки (должны все).

5. Время, в течение которого ученики двигались (не менее 5 минут).

6. Сколько учеников готовы к восприятию нового материала (как проверено).

7. Сколько учеников ушли с урока с полным пониманием нового учебного материала (как проверено).

8. Соответствует ли объем домашнего задания норме (да – нет).

КОНСТРУКТОР УРОКА ФГОС

№ этапа	*Этап урока*	Приемы
1	❖ Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности (ОНЗ) ❖ Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности (Р) ❖ этап мотивации (ОмН) ❖ этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности (РК)	Автобусная остановка
		Анаграммы
		Ассоциативный ряд
		Баллы и образы
		Верные – неверные утверждения
		Лингвистические парадоксы и анекдоты
		Необъявленная тема
		Нестандартный вход в урок
		Орфоэпическая разминка
		Отсроченная отгадка
		Поздоровайся локтями
		Притчи
		Рубрика «Любознательным»
		Удивляй!
		Фантастическая добавка
		Цитаты, пословицы, поговорки, загадки
		Этимологические минутки
2	❖ Этап актуализация и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии (ОНЗ) ❖ Этап актуализации и пробного учебного действия (Р) ❖ этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном	Бортовые журналы (на этом приеме строится часть урока)
		Вопросительные слова
		Да-Нет
		Дерево предсказаний
		Диктант на засыпку
		До-После

	учебном действии (ОмН) ❖ **этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности (РК)**	**Жокей и лошадь**
		Зашумлённая тема
		Игровая цель
		Корзина идей, понятий, имен
		Круги Эйлера
		Лингвистические задачи
		Линия времени
		Логические цепочки
		Ложная альтернатива
		Мозговая атака
		Морфемный конструктор
		Морфологический ящик
		Наборное полотно
		Найди соответствие
		Перевёртыш
		Окна
		Осколки
		ПОПС-формула
		Пресс-конференция **(на этом приеме строится весь урок)**
		«Продвинутая лекция» **(на этом приеме строится весь урок)**
		Пропорция
		Развивающий канон
		Связи
		«Слепая» таблица
		Словарный диктант «Угадай слово»
		Словолов

		Слоговой конструктор
		Согласен – Не согласен
		Сорбонки
		Толстый и тонкий вопрос
		ТРИЗ-загадки
		Фактологический диктант
		Фонетический конструктор
		Фруктовый сад
		Цепочка признаков
		Четвертый лишний
		Чтение с остановками (на этом приеме строится весь урок)
		Шаг за шагом
		Я беру тебя с собой
3	❖ **Этап выявления места и причины затруднения (ОНЗ)** ❖ **Этап локализации индивидуальных затруднений (Р)** ❖ **Этап локализации индивидуальных затруднений (РК)**	**Метод «Инфо-угадайка»**
4	❖ **Этап построения проекта выхода из затруднения (ОНЗ)** ❖ **Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений (Р)** ❖ **этап построения проекта коррекции выявленных затруднений (РК)**	**Генераторы-критики**
		Диаграмма Венна
		ИДЕАЛ
		Маша-растеряша
		Обратная мозговая атака
		Плюс – минус - вопрос
		Силовой анализ
		Фишбоун

		Хорошо - плохо
5	❖ **Этап реализации построенного проекта (ОНЗ)** ❖ **Этап реализации построенного проекта (Р)** ❖ **Этап реализации построенного проекта (РК)**	**Двойной дневник (окончание приема в 6 этапе)**
		Денотатный граф
		«Зигзаг»
		«З-Х-У»
		ИДЕАЛ
		Изобретательская задача
		Инсерт
		Кластер
		Конструктор «События»
		Конструктор «Совмещение противоположностей»
		Концептуальная таблица
		Лови ошибку
		Пинг-понг «Имя – Значение»
		Послушать – сговориться – обсудить
		Своя опора
		Связи
		Таблица
		Хорошо – плохо
		Целое-часть. Часть-целое
6	❖ **Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи (ОНЗ)** ❖ **Этап обобщения затруднений во внешней речи (Р)** ❖ **этап закрепления с проговариванием во внешней речи (ОмН)** ❖ **Этап обобщения затруднений во внешней речи (РК)**	**Групповая дискуссия (окончание в 6 приеме)**
		Морфологический ящик
		Создай паспорт

	Минутки для отдыха	**Земля, воздух, огонь и вода**
		Игра с поднятием рук
		Кто больше?
		Кто быстрее и правильнее?
		Ресторан
7	**Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (ОНЗ)** **Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (Р)** **этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (РК)**	**Логические цепочки**
		Мини-исследование
		Мини-проект
8	❖ **Этап включения в систему знаний и повторения (ОНЗ)** ❖ **Этап включения в систему знаний и повторения (Р)** ❖ **этап включения изученного в систему знаний (ОмН)** ❖ **этап решения заданий творческого уровня (РК)**	**Диаграмма Венна**
		Жокей и лошадь
		Интеллект-карты
		Кластер
		Круги по воде
		Круги Эйлера
		Ментальная карта
		Морфемный конструктор
		Морфологический ящик
		Найди соответствие
		Оставьте за мной последнее слово
		Письмо без остановки
		Письмо по кругу
		Письмо с дырками
		Ромашка Блума
		Словарный диктант «Угадай слово»
		Слоговой конструктор

		Сорбонки
		ТРИЗ-загадки
		Фантазёр
		Фанфики
		Фонетический конструктор
		Эссе
9	❖ **Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (ОНЗ)** ❖ **Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (Р)** ❖ **Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (ОмН)** ❖ **Этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности (РК)**	**Вопрос к тексту**
		Даймонд
		Диаманта
		З-Х-У
		Идеальное задание
		Лесенка
		Мысли во времени
		Незаконченные предложения
		Необычная обычность
		Опрос-итог
		Письмо с дырками
		Плюс-минус-интересно
		ПОПС-формула
		Пятерочка
		Райтинг
		Реставрация
		Ромашка Блума
		Рюкзак
		Синквейн
		Случайность
		Совет
		Сообщи свое Я

		Супер-контрольная
		Телеграмма
		Три уровня домашнего задания
		Уровневая контрольная работа
		Хокку
		Цветные поля
		Шесть шляп
		Штрихи
		Щадящий опрос

ПРИМЕРЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ

Учебный предмет: *русский язык*
Класс: *7*
Автор УМК: *М.В. Панов*
Тема урока: **Предикативные наречия**
Тип урока: Урок «открытия» нового знания.
Цели урока.
<u>Деятелъностная цель</u>: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия, развитие схематичного мышления.
<u>Содержательная цель</u>: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов – изучения предикативного наречия.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (1 мин)			
Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.	Учитель загадывает загадку (прием «Отсроченная отгадка» - приложение 1).	взаимодействуют с учителем	Л, П, К, Р
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (2 мин)			
Цель этапа: подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном действии.	1. Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока. 2. Учитель просит заполнить первые два столбца таблицы: знаю, хочу узнать.	Предполагают, о чем пойдет речь на уроке, исходя из этого, формулируют индивидуальные цели.	П, К, Л

3. Выявление места и причины затруднений (1 мин)			
Основная цель этапа - организовать анализ учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.	- что же это за часть речи?	Ребята предполагают, что это какая-то новая часть речи.	П, К
4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, тема, план, сроки, способ, средство) (2 мин)			
Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.	Известный лингвист А.Б. Шапиро назвал такие слова *беспризорными*.	Учащиеся по толковым словарям ищут ЛЗ слова «беспризорный».	П, Р, К
5. Реализация построенного проекта (3 мин)			
Цель: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще.	1. Выслушивает ответы. 2. – Беспризорной называют такую часть речи, как категория состояния.	- Слово *беспризорный* имеет два значения: «лишенный присмотра» и «бездомный, живущий на улице». 2. Ищут ЛЗ слова «состояние».	П, Р, К
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (9 мин)			
Цель: усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.	1. Учитель предлагает проанализировать интерактивную таблицу (http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f934b005-06d0-4055-9ca0-	называют признаки предикативного наречия, отличающие его от наречия; выполняют упражнение, работают в группах	П, К, Р

	24e06c7f7c52/%5BRUS6_120%5D_%5BIA_111%5D.swf). 2. Учитель дает задание по группам: 1 – выделить наречия, 2 – выделить прилагательные, 3 – выделить слова состояния.		
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (8 мин)			
Цель: интериоризация (переход извне внутрь) нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в типовых заданиях.	Учитель просит самостоятельно выполнить упражнение 421.	Работают самостоятельно в тетрадях, вычленяя предикативные наречия. Самопроверка по слайду.	П, К, Р
8. Включение в систему знаний и повторение (9 мин)			
Цель этапа: повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, включение нового способа действий в систему знаний.	1. Учитель просит употребить слова на –О в другой синтаксической роли. 2. Учитель предлагает закончить таблицу «ЗХУ».	строят высказывания со словами на –О, заканчивают таблицу «ЗХУ», озвучивают результаты своей деятельности	П, К, Р
9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (10 мин)			
Цель: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового	1. Учитель предлагает составить хайку, где бы последнее слово было бы предикативным наречием. 2. Подводит итоги урока: "Какие открытия вы сделали сегодня на	составляют хайку, выставляют оценки за урок, подводят итоги урока, выбирают домашнее задание **Оценки за урок:** • Составление кластера - максимум 3	Л, П, К, Р

способа действия.	уроке?". 3. Дает дифференцированное домашнее задание. 4. Выставляет оценки за урок.	балла. • Выполнение упр. 422 - максимум 2 балла. • Выполнение упр. 421 - максимум 2 балла. • Хайку - максимум 3 балла. Итого: максимум - 10 баллов. **Ключ к оценке:** • 10-9 баллов - оценка "5"; • 8-7 баллов - оценка "4"; 6-5 баллов - оценка "3".	

Приложение 1

Лингвистическая загадка

Шурке было неловко: он понимал, что поступил нехорошо.

Определите, что за части речи слова *неловко* и *нехорошо*.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РЕФЛЕКСИИ

Учебный предмет: *русский язык*

Класс: *5*

Автор УМК: *С.И. Львова, В.В. Львов*

Тема урока: **Имя существительное как член предложения**

Тип урока: урок рефлексии.

Цели урока.

<u>Деятелъностная цель:</u> формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.

<u>Содержательная цель:</u> закрепление и коррекция изученных способов действий – понятий, алгоритмов и т.д. при закреплении темы «Имя существительное как член предложения».

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности (2 мин)			
Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормы коррекционной деятельности.	Учитель читает притчу «О котах и хвостах» (см. Приложение 1).	Учащиеся слушают притчу и отвечают на вопрос, в чем ее смысл и как она поможет на уроке.	П3, К5, К7, Л9
2. Этап актуализации и пробного учебного действия (5 мин)			
Цель этапа: подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.	1. Учитель просит выполнить **упр. 581** и заполнить «слепую» таблицу. Правильный вариант отображается затем на слайде. 2. Учитель предлагает поиграть в «Четвертый лишний»: дополнение, обстоятельство, подлежащее, обращение. - Почему именно обращение? Докажите свою точку зрения. Расскажите о синтаксической роли обращения и пунктуации при нем.	1. Ученики выполняют упр., подчеркивая имена существительные как члены предложения, и заполняют 3 колонку таблицы (Приложение 2). Учащиеся сверяют свои ответы и оценивают свою работу: 2 балла – 0-1 ошибка, 1 балл – 2-3 ошибки, 0 баллов – более 3 ошибок. 2. Ученики называют слово «обращение» и делают предположение о теме урока. Ребята испытывают затруднения при ответе на последний вопрос.	П2, П3, П8, К7, Р1, Р9
3. Этап локализации индивидуальных затруднений (2 мин)			
Цель этапа: осознание места и причины собственных затруднений в	- Почему не получился полный ответ?	Обучающиеся анализируют затруднения, которые возникли в процессе выполнения предыдущего задания.	П4, П8, Р2, К12

выполнении изученных способов действий.			
4. Этап целеполагания и построения проекта коррекции выявленных затруднений (2 мин)			
Цель этапа: постановка целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.	- Как же можно решить возникшую проблему? Попробуем провести небольшое исследование.	Учащиеся выдвигают гипотезы.	К12, П4, П16, Р2
5. Этап реализации построенного проекта (8 мин)			
Цель этапа: осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.	Учитель наблюдает и направляет учащихся при выполнении намеченного плана.	Ученики выполняют **упр. 586**. Просматривают мультфильм «Пылесос» (сериал «Фиксики»), пытаются на слух определить и записать обращения, которые употребляют в своей речи герои фильма.	П6, П7, Р2
6. Этап обобщения затруднений во внешней речи (2 мин)			
Цель этапа: закрепление способов действий, вызвавших затруднения.	- Сколько обращений вы смогли определить на слух?	Учащиеся называют обнаруженные обращения: Дим Димыч (3 раза), Симка, Нолик (8 раз), мам, Мася (2 раза). Обобщают свои затруднения.	К11, К12, К9, Р6
Физминутка (2 мин)			
	- Мы с вами недавно повторяли род имени существительного. Давайте ещё раз вспомним про него, а заодно подвигаемся: если я называю существительное женского рода – присели, мужского – встали, среднего	Выполняют упражнения.	

	– руки вверх.		
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (7 мин)			
Цель этапа: интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели и создание (по возможности) ситуации успеха.	Учитель предлагает выполнить мини-проект (**упр. 587**).	Ученики на основе фотоколлажа составляют и записывают мини-диалоги, используя в них обращения. Затем зачитывают, что у них получилось.	П3, К9, К13, Р9, Р3, Р8
8. Этап включения в систему знаний и повторения (9 мин)			
Цель этапа: применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.	- Зачем же нам нужно знать обращения?	Выполняют **упр. 585**: пишут письмо своему соседу (своей соседке), рассказывая о каком-нибудь интересном событии. Зачитывают письма.	П3, П18, К9, К13, Р9
9. Этап рефлексии учебной деятельности (6 мин)			
Цель этапа: осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной)	1. Учитель предлагает написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке (прием «Телеграмма»). 2. Педагог предлагает оценить свою деятельность.	1. Учащиеся пишут телеграммы. 2. Оценивают свою деятельность: • Заполнение «слепой» таблицы - максимум 3 балла. • Выполнение упр. 586 - максимум 2	П3, П19, Р7, Л11, Л10

деятельности.	3. Учитель предлагает и комментирует задание на выбор: 1) упр. 588 (1 часть), 2) упр. 583, 3) синквейн об обращении.	балла. • Выполнение упр. 587 - максимум 2 балла. • Письмо - максимум 3 балла. Итого: максимум - 10 баллов. **Ключ к оценке:** • 10-9 баллов - оценка "5"; • 8-7 баллов - оценка "4"; • 6-5 баллов - оценка "3". 3. Выбирают и записывают задание.	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Притча о котах и хвостах

Однажды старый кот, повстречал молодого котенка. Котенок бегал по кругу и пытался поймать свой хвост.

Старый кот стоял и смотрел, а молодой котенок все крутился, падал, вставал и опять гонялся за хвостом.

— Почему ты гоняешься за своим хвостом? — спросил старый кот.

— Мне сказали — ответил котенок — что мой хвост, это мое счастье, вот я и пытаюсь его поймать.

Старый кот улыбнулся, так как это умеют делать только старые коты и сказал:

— Когда я был молодым, мне тоже сказали, что в моем хвосте, мое счастье. Я много дней бегал за своим хвостом и пытался схватить его. Я не ел, не пил, а только бегал за хвостом. Я падал без сил, вставал и опять пытался поймать свой хвост. В какой-то момент я отчаялся и пошел. Просто пошел, куда глаза глядят. И знаешь, что я вдруг заметил?

— Что? — с удивлением спросил котенок.

— Я заметил, что куда бы я ни шел, мой хвост везде идет со мной.

Приложение 2

«Слепая» таблица

Арфа – старинный щипковый инструмент.	арфа	**подлежащее**	инструмент	**сказуемое**
Красотой внешнего облика превосходит всех в оркестре.	красотой	**дополнение**	облика	**дополнение**
	в оркестре	**обстоятельство**		
Её прародитель – лук, его тугая тетива мелодично звенела при выстреле.	прародитель	**подлежащее**	лук	**сказуемое**
	тетива	**подлежащее**	при выстреле	**обстоятельство**
Человек натянул на лук две-три тетивы, которые издавали звуки разной высоты, и фактически создал первую арфу.	человек	**подлежащее**	на лук	**дополнение**
	тетивы	**дополнение**	звуки	**дополнение**
	высоты	**дополнение**	арфу	**дополнение**
Древнейшая из найденных при раскопках арф была изготовлена настоящим мастером.	при раскопках	**обстоятельство**	арф	**дополнение**
	мастером	**дополнение**		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Учебный предмет: *русский язык*
Класс: *5*
Автор УМК: *С.И. Львова, В.В. Львов*
Тема урока: **Лексика**
Тип урока: урок общеметодологической направленности.
Цели урока.
Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов, выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности (1 мин)			
Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормы учебной деятельности.	Эпиграф урока такой: *В знанье - величие и краса,* *Знанье дороже, чем клад жемчужин:* *Время любой уничтожит клад,* *Мудрый и знающий вечно нужен.* (Ас – Самарканди)	Учащиеся объясняют, как поняли эти слова.	К, Л
2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии (5 мин)			
Цель этапа: подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.	- Мы сегодня поработаем над проектом и составим 4 статьи в энциклопедический словарь. Показывает пример работы. Первая группа готовит энциклопедию слова **любовь.** Вторая группа готовит энциклопедию слова **женщина.** Третья группа готовит энциклопедию слова **счастье.**	Делятся на 3 группы. В каждой группе выбирается: – энциклопедист (защищает проект), архивариус (работает со словарём, находит значение слова), лексиколог (находит синонимы и антонимы данного слова), этнограф (вспоминает пословицы, поговорки с данными словами), искусствовед (вспоминает названия фильмов, картин, песен рекламных роликов), лирик (читает стихотворение, в котором встречается данное слово), переводчик (переводит слово на языки мира).	П, К, Р, Л
3. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи (25 мин)			
Цель этапа: закрепление способов действий,	- Обсудите в группах, что у вас	Отчет творческих групп.	К, Р, П, Л

вызвавших затруднения.	получилось, и составьте небольшую статью с вашими словами.		
4. Этап включения изученного в систему знаний (10 мин)			
Цель этапа: применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.	Оцените работу друг друга. Напишите синквейн по одному из слов.	Оценка, самооценка, взаимооценка. Написание синквейна.	К, П, Р, Л
5. Этап рефлексии учебной деятельности (4 мин)			
Цель этапа: осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной) деятельности.	“Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя” (М. Горький). *Домашнее задание*: пополнить энциклопедический словарь “**Семья**”. *Подведение итогов*. *Рефлексия («Мне больше всего сегодня понравилось…»).*	Записывают задание, подводят итоги урока, записывают одним предложением впечатления от урока.	К, П, Р, Л

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ

Учебный предмет: *русский язык*
Класс: *5*
Автор УМК: *С.И. Львова, В.В. Львов*
Тема урока: **Имя существительное**
Тип урока: урок развивающего контроля.
Цели урока.

Деятельностная цель: формирование у учащихся способностей к согласованию критериев оценивания результатов учебной деятельности, их применению и фиксированию полученного результата сопоставления в форме отметки.
Содержательная цель: развивающий контроль изученных способов действий по определению и характеристике имени существительного.

УРОК 1

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Этап мотивации (самоопределения) к контрольно-коррекционной деятельности (2 мин)			
Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к реализации нормативных требований учебной деятельности, однако в данном случае речь идет о норме контрольно-коррекционной деятельности.	**Активное слушание притчи** Учитель показывает видеозапись восточной притчи «Всё в твоих руках» (см. Приложение 1) и спрашивает, в чем ее смысл.	Дети слушают и отвечают на вопросы учителя.	Волевая саморегуляция (Р); смыслообразование (Л); планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками (К)
2. Этап актуализации и пробного учебного действия (43 мин)			
Цель этапа: подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности в контроле и самоконтроле результата и выявлении причин затруднений в деятельности.	**1. Актуализация деятельности (выполнение контрольной работы)** • Какой теме посвящена проверочная работа? • Какие знания, умения вы должны показать? • Что для этого нужно? • Прочитайте задания. Всё ли вам понятно? • По окончанию работы обязательно проверьте качество выполнения	Учащиеся слушают текст изложения и записывают его в сжатом виде. Потом отвечают на вопросы части В и пишут сочинение.	Общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П), анализ, сравнение, синтез (Л), контроль и оценка прогнозирования

	каждого задания. Желаю вам успехов! Педагог читает текст изложения, взятый из «Диагностических работ для 5 класса»[1]. Затем предлагает самостоятельно ответить на задания части В и написать сочинение-рассуждение в формате части С. **2. Самоконтроль** Учитель просит проверить часть В (приложение 2).	Учащиеся проверяют задания по ключу. Зеленой пастой отмечают ошибки.	(Р).

УРОК 2

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
3. Этап локализации индивидуальных затруднений (3 мин)			
Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к коррекционной работе, а также выявление места и причины собственных затруднений в выполнении контрольной работы.	**Самоопределение на урок** Учитель мотивирует учащихся к коррекции знаний. • Какой теме была посвящена проверочная работа? • Какие знания вы показали? Какие умения? **Анализ выполненной работы**	Отвечают на вопросы учителя. Учащиеся вместе с учителем определяют ключевые ошибки, оценивают свои знания и умения по шкале самооценки.	Планирование учебного сотрудничества (К)
4. Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений (4 мин)			

[1] *ФГОС. Диагностические работы по русскому языку. 5 класс.* Рабочая тетрадь: Учебно-методическое пособие/ В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева.– Саратов: ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО», 2013.

Цель этапа: постановка целей коррекционной деятельности и на этой основе - выбор способа и средств их реализации.	• Что будем повторять, корректировать на уроке? Для чего нам это необходимо? • В какой форме будем работать? • Какие шаги нам необходимо сделать, чтобы разобраться в своих ошибках?	Определяют темы, которые нужно повторить каждому, составляют план работы.	Прогнозирование (Р)
5. Этап реализации построенного проекта (15 мин)			
Цель этапа: осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в контрольной работе и формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.	**Работа над ошибками**	Выполняют в диагностических работах работу над ошибками. Ученики, не допустившие ошибок, выполняют задания на компьютере и самостоятельно оценивают себя.	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, построение логической цепи рассуждения (П)
6. Этап обобщения затруднений во внешней речи (2 мин)			
Цель этапа: закрепление способов действий, вызвавших затруднение.	• Кто сейчас выполнил задания без ошибок? • Какие трудности у вас возникли?	Анализируют свои затруднения.	умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания, моделирование (П)
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (8 мин)			

Цель этапа: интериоризация способов действий, вызвавших затруднения, самопроверка их усвоения, индивидуальная рефлексия достижения цели, а также создание (по возможности) ситуации успеха.	- Найдите в проверочной работе *другого* варианта те задания, в которых вы допустили ошибки, и выполните эти задания самостоятельно, а потом себя проверьте по эталону.	Выполняют самостоятельно задание и проводят самопроверку.	Целеполагание, планирование, прогнозирование (Р)
8. Этап решения заданий творческого уровня (8 мин)			
Цель этапа: применение способов действий, вызвавших затруднения, повторение и закрепление ранее изученного, подготовка к изучению следующих разделов курса.	Учитель просит выполнить творческое задание.	Учащиеся составляют диктант со словами, в которых были допущены ошибки.	Умение выражать свои мысли, оценивание качества своей и общей учебной деятельности (К)
9. Этап рефлексии контрольно-коррекционной деятельности (5 мин)			
Цель этапа: самооценка результатов контрольно-коррекционной деятельности, осознание метода преодоления затруднений в деятельности и механизма контрольно-коррекционной деятельности.	**Рефлексия деятельности** • Какие ошибки вы сегодня смогли исправить сами? • В чем вам ещё нужна помощь? • Изменилась ли оценка ваших знаний и умений? Если да, то покажите это на шкале самооценки. ***Домашнее задание:*** упражнения из учебника (выбор детей зависит от	Оценивают свою деятельность, выбирают домашнее задание.	Контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном, осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению (Р), умение осознанно

	характера ошибок) или карточка с творческим заданием (для тех, кто в самооценке выделил себя на высоком уровне).		и произвольно строить высказывания, оценка процессов и результатов деятельности (П)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Всё в твоих руках

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

— Всё в твоих руках.

Приложение 2
КЛЮЧ

	Вариант 1	Вариант 2
1	грибов	водолаз
2	Бельчонку	грибником
3	плету	отправился
4	вопросительное	восклицательное повествовательное

5	Как Бельчонок профессию выбирал		выбор Бельчонком профессии	
6	профессия		мастер	
7	побежал		пожалел	
8	слов, камня, воду	долгих	деревья, утра, ночи	больные

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1
Таксономия мыслительных умений Блума (глаголы действия)

Таблица описывает специфику каждого уровня, а также действия, посредством которых реализуются соответствующие умения как с позиции учителя, так и с позиции учащегося.

Уровень	Определение	Что делает учитель	Что делает учащийся	Какие ключевые термины используются для побуждения учащихся
Знание	Определение и отбор информации	Рассказывает, показывает, направляет	Воспринимает, запоминает, распознает	Перечислите, запомните, назовите
Понимание	Понимание предоставленной информации; формулирование проблемы собственными словами	Сравнивает, противопоставляет, демонстрирует	Объясняет, преобразовывает, демонстрирует	Обсудите, определите, расскажите
Применение	Использование понятий в новых ситуациях	Наблюдает, помогает, критикует	Решает проблемы, демонстрирует знания	Примените, вычислите, измените, выберите, классифицируйте, завершите, продемонстрируйте, обнаружьте, инсценируйте, задействуйте, исследуйте, проведите эксперимент, проиллюстрируйте, интерпретируйте, модифицируйте, оперируйте, потренируйте, соотнесите, спланируйте, покажите, сделайте набросок, решите, используйте
Анализ	Разбиение информации на	Направляет, исследует,	Разделяет, обсуждает,	Проанализируйте, оцените,

Уровень	Определение	Что делает учитель	Что делает учащийся	Какие ключевые термины используются для побуждения учащихся
	связанные части	информирует	раскрывает	сгруппируйте, вычислите, категоризируйте, классифицируйте, сравните, свяжите, противопоставьте, критикуйте, обсудите, дифференцируйте, различите, разделите, исследуйте, проведите эксперимент, объясните, выведите, упорядочьте, усомнитесь, соотнесите, выберите, разделите, проверьте
Синтез	Компиляция информации	Обобщает, оценивает, рассуждает	Обобщает, формулирует, планирует	Сгруппируйте, соберите, скомбинируйте, составьте, создайте, разработайте, сформулируйте, обобщите, объедините, придумайте, модифицируйте, организуйте, спланируйте, подготовьте, предложите, перегруппируйте, перепишите, установите, замените
Оценка	Оценивание на основе критериев	Уточняет, допускает, гармонизирует	Дискутирует, оценивает, выбирает	Докажите, выберите, сравните, сделайте вывод, убедите, решите, обоснуйте, объясните, измерьте,

Уровень	Определение	Что делает учитель	Что делает учащийся	Какие ключевые термины используются для побуждения учащихся
				предскажите, проранжируйте, порекомендуйте, выделите, суммируйте, поддержите, проверьте, оцените

Образцы формулировок целей урока

Деятельностные	• развитие схематичного мышления, • формирование активной личностной позиции, • развитие речевых способностей учащихся и потребности в эстетическом совершенствовании своей речи, • формирование способности к систематизации и обобщению изученных знаний как средства для построения нового способа действия, • создание условий для усвоения темы, • развитие готовности мышления к осознанию и усвоению новых способов деятельности, • обучение индивидуальной рефлексии достижения цели, • создание ситуации успеха, • развитие орфографической зоркости, • развитие навыков самоконтроля, • развитие адекватной самооценки и т.п.
Содержательные	• сформировать представление о правильном написании..., • повторить правило написания…, • познакомиться со случаями написания…, • отработать умение правильно писать…, • проконтролировать уровень усвоения материала по теме… и т.д.

Приложение 2
СЛОВАРЬ АКТИВНЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ

А
АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек.

Численность: весь класс.

Время: 20-25 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой, нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершение учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание: Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок.

АНАГРАММЫ

Анаграмма – это перестановка букв в слове, приводящая к новому слову, например: *луг – гул, карп – парк, адрес – среда, рост – сорт – торс – трос, клоун – колун – кулон – уклон*. Часто анаграммами называют сами слова, составленные из одинаковых букв. Анаграммы дают богатый материал для словесных головоломок, которые также называют анаграммами.

В головоломках принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (в анаграммах допустимо использовать имена собственные, уменьшительные формы существительных, множественное число). Рассмотрим некоторые возможные варианты.

Самый простой способ – предложить найти анаграмму к заданному слову, например:

Подберите анаграммы к следующим словам: *верность, водопад, выбор, вход, материк, потеха, слово, стирка, уборка*.

(Ответы: ревность, подвода, обрыв, вдох, метрика, пехота, волос, старик, кобура.)

Для облегчения поиска слов можно дать значение искомого слова или хотя бы намекнуть на область, к которой оно относится. Чтобы не толковать каждое слово, можно для задания отобрать слова одной лексической группы:

Переставьте буквы в данных словах так, чтобы получились названия продуктов питания или блюд: *атлас, кума, смола, угар, шпала*.

(Ответы: салат, мука, масло, рагу, лапша.)

Еще один способ загадывать анаграммы – не называть ни одного из слов, а предлагать значения обоих слов:

Переставив буквы в слове, превратите старинное средство передвижения в самое современное; вкусную булочку в лодку; грызуна в породистую лошадь; еловый лес в металл; материю в геометрическое тело.

(Ответы: карета – ракета, плюшка – шлюпка, крыса – рысак, ельник – никель, сукно – конус.)

Обычно большой интерес вызывает зашифровка анаграмм в стихах:

Я кусаюсь, я летаю,
летом всем надоедаю.
Буквы переставь – и я
Стану частью корабля.
(комар – корма)

Я река с известными мостами,
Город есть на мне – музеев тьма.
Стоит буквы поменять местами –
В дивный город превращусь сама.
(Нева – Вена)

Я дикий родственник свиньи.
Но букв порядок измени –
Консервы, джемы, маринад
Во мне обычно все хранят.
(кабан – банка)

Частный случай анаграмм представляют собой слова, которые образуются из других слов при чтении справа налево, например: *бар – раб, вес – сев, воз – зов, кот – ток, рот – тор, арап – пара, грот – торг, марш – шрам, сорт – трос.* Способы загадывания – те же:

Прочитав слово справа налево, превратите дерево в геометрическое тело; измерение времени в породистую собаку; взрывчатое вещество в прибор для определения глубины моря; дорожку в сорт яблок; недовольный гул голосов в инструмент для рубки.

(Ответы: бук – куб, год – дог, тол – лот, тропа – апорт, ропот – топор.)

От солнца, ветра и дождя
Тебя всегда укрою я.
Наоборот меня прочтёшь –
В горах Армении найдёшь.
(навес – Севан)

Особую разновидность анаграмм представляют собой слова, из букв которых можно составить не одно, а несколько слов (должна использоваться каждая буква исходного слова по одному разу). Такой вид анаграмм можно назвать словарной арифметикой. Примеры: *карусель = куль + сера, крепость = прок + сеть, сноровка = нора + воск, сторона = сон + рота, типография = пята + риф + иго.*

Такие равенства находить совсем несложно: большинство не самых коротких слов можно разложить на два-три. Многие слова можно «разложить» разными способами, например: *красота = акт + роса = ток + раса = сок + тара; распорядок = кора + спор + яд = пора + срок + яд = пора + сок + ряд (ярд) = оспа + ряд + рок = ряса + прок + до = покос + дар + яр*.

Источник: Из опыта учителей.

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; •оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.

Источник: Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"

Б
БАЛЛЫ И ОБРАЗЫ

Учащиеся оценивают свое отношение к перечисленным предметам и действиям:

1 балл – совсем не нравится,
2 балла – не нравится,
3 балла – так себе,
4 балла – нравится,

5 баллов – очень нравится.

Кроме того, желательно к каждой оценке подобрать соответствующий символ (цвет или предмет, т.е. ассоциацию).

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

Бортовые журналы – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли.

Известная информация и предположения	Новая информация

В
ВЕРНЫЕ – НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. Такая работа с информацией позволяет обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации.

Пример

№ п/п	Утверждения	до чтения текста	после чтения текста
1.	Определяют два основных типа словарей: энциклопедические и развлекательные.		
2.	В энциклопедических словарях даётся описание какого-либо явления, события, биографические сведения известных исторических деятелей, деятелей науки, искусства и т.д.		
3.	Первые развлекательные словари – толкователи незнакомых слов – появились в древности и были приложением к книгам.		
4.	Первый толковый словарь вышел в XVI веке.		
5.	Самым большим словарём русского языка в XIX веке был «Толковый словарь живого великорусского языка» М.В. Ломоносова.		
6.	Аспектные словари – это словари синонимов, омонимов, антонимов и т.д.		

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока.

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Пример

Вопросительные слова	Основные понятия темы
Как? Что? Где? Почему? Сколько? Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение?	Синтаксис Простое предложение Сложное предложение Словосочетание Грамматическая основа Второстепенные члены предложения

ВОПРОС К ТЕКСТУ

Перед изучением учебного текста ребятам ставится задача: составить к нему список вопросов. Иногда целесообразно оговаривать количество вопросов, их вид. В конце урока можно дать задание составить вопросы для закрепления учебного материала или взаимопроверки на следующем уроке или дается задание составить вопросы, на которые с легкостью ответишь сам. Таким образом, опосредованно выявляем уровень усвоения материала и получаем список вопросов для проведения опроса на следующем уроке.

Г
ГЕНЕРАТОРЫ-КРИТИКИ

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики.

Пример

Задача первой группы – дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

Источник: Приемы технологии РКМ [40]

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

Под групповой дискуссией понимается «совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса, позволяющее прояснить (возможно, изменить) мнения, позиции и установки участников группы в процессе непосредственного общения» (Вачков, 2000, с. 40).

Как правило, в групповых дискуссиях выделяется несколько фаз (Марасанов, 1998, и др.):

•Ориентировка. На этой фазе определяется тема и цели дискуссии. Следует проследить, чтобы тема дискуссии была понята всеми участниками в одном ключе. В противном случае разговор может оказаться бессмысленным.

•Сбор информации. На этой стадии участники высказывают свои мнения, чувства, суждения, идеи по существу рассматриваемого вопроса. Если дискуссия посвящена поиску решения конкретной проблемы — целесообразно предложить участникам высказывать все возможные решения, которые приходят им в голову, исключая их критическую оценку (т. е. применить метод «мозгового штурма»).

•Упорядочение, обоснование и совместная оценка полученной в ходе обсуждения информации. На этой же стадии происходит критическая оценка предложенных ранее вариантов решения поставленных проблем.

•Завершение дискуссии: подведение итогов, сопоставление целей дискуссии с полученными результатами. Если обсуждалась конкретная проблема, формулируется способ ее решение.

Д
ДАЙМОНД

Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы. Даймонд состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Гипербола
Огромная, наибольшая.
Преувеличивает, преумножает, расширяет.
Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.
Преуменьшает, умаляет, суживает.
Крохотная, наименьшая
Литота.

ДА-НЕТКА

Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Учитель загадывает нечто (слово, словосочетание, предложение), ученик пытается найти ответ, задавая вопросы, на которые отвечающий может сказать только «да» и «нет» или «и да, и нет».

Пример

На уроке выполнялся синтаксический разбор предложения *Всю ночь читает небылицы, и вот плоды от этих книг!..* В качестве дополнительного задания ребятам предлагается отгадать выбранное учителем слово из данного предложения с целью повторения сведений разных разделов языка. Мне задают вопросы:

- ✓ *В этом слове два слога? (да)*
- ✓ *Это служебная часть речи? (нет)*
- ✓ *Это слово спрягается? (нет)*
- ✓ *Это слово употреблено во второй предикативной части? (да) и т.д.*

и, ориентируясь на ответы учителя, в конце концов учащиеся находят решение проблемы.

Источник: Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М.: Вита-Пресс,2005.

ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК

Учитель предлагает изучить определенный текст.

Учащиеся делят тетрадный лист на 2 части.

В первой из образовавшихся колонок школьники выписывают понятия, даты, взгляды, иную информацию, почерпнутые ими из изученного текста; во второй колонке учащиеся стремятся выразить собственные мысли, исходя из проблемной ситуации, возникшей при изучении текста.

Пример такой работы на уроке по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли?
Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса Я молился, проклинал, плакал, смеялся… нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей Я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.	Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою. Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства? Не понимаю, почему он боится потерять Веру? Почему Печорин заплакал как ребенок?

ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ

Денотатный граф (от лат. denoto – обозначаю и греч. grapho – пишу) – способ выделения из текста существенных признаков понятия.

Методика построения денотатного графа

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.

2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное или группа существительных в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку).

3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель – направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.: глаголы, обозначающие процесс достижения результата – достигать, осуществляться; глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата – основываться, опираться, базироваться; глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия).

4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова – "веточки".

5. Соотнесение каждого слова "веточки" с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий и т.д.

Прием «Денотатный граф» по теме «Лексика» в 5 классе

ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ

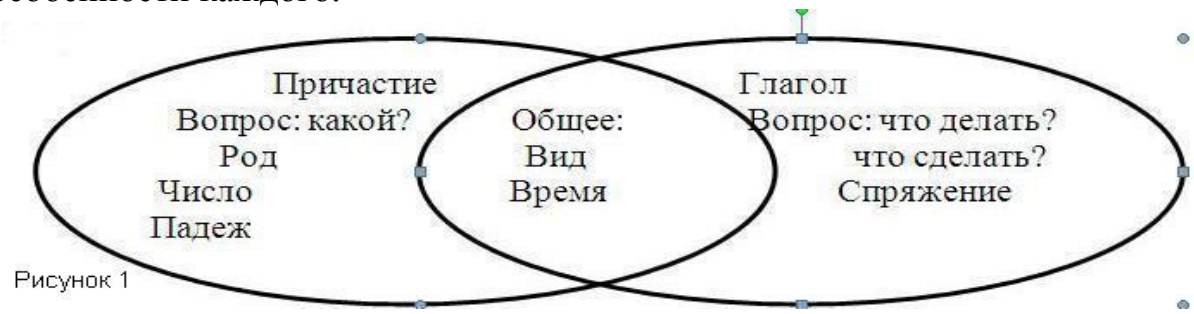
Прием "Дерево предсказаний" заимствован у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. В оригинале этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не

ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Пример

ДИАГРАММА ВЕННА

Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиями, а в двух других – отличительные особенности каждого.



Источник: Приемы технологии РКМ [41]

ДИАМАНТА

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

- 1, 7 строчки – существительные-антонимы;
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

Пример

Обломов
Ленивый, добрый,
Лежащий, мечтающий, умирающий.
Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.
Работающий, решающий, живущий,
Настойчивый, расчетливый
Штольц.

Источник: Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [47]

ДИКТАНТ НА ЗАСЫПКУ

Подобные тематические диктанты комплексно проверяют усвоение знаний по какому-либо разделу орфографии.

Пример

Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Чёрт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печёнку, объедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, чёрт, молодцевато встряхнув чёлкой, пустился танцевать чечётку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако чёрт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжёг свой пятачок, покрытый мягкой шёрсткой. Ожог был очень тяжёл. Огорченный чёрт куцей овцой бросился к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пятачок. «Правду говорят, что небережёного Бог не бережёт», — чертыхнулся чёрт чертовской пословицей.

Источник

Бакланова И.И. «На колоссальной дощатой террасе…»// Тематические тесты и диктанты по русской орфографии. – М., 2006.

ДО-ПОСЛЕ

Это прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся, а также на этапе рефлексии.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Пример

Вопрос «Почему Жилин попал в плен?»	
До	После

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

Ж
ЖОКЕЙ И ЛОШАДЬ

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор – А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

Пример. На уроке истории в 5 классе при изучении темы "Религия Древней Греции" одной команде ("Жокеям") даются карточки с именами древнегреческих богов, другой - карточки с указанием, чему эти боги покровительствуют.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В Дистанционные технологии и обучение

З
ЗАШУМЛЕННАЯ ТЕМА

Тема урока записывается с добавлением других букв без разрывов между словами. Предлагается детям прочитать “про себя”, помочь прочитать учителю. Также можно давать понятия прошлого урока, суждения, определения. Этот прием развивает зрительную перцепцию.

ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ, ОГОНЬ И ВОДА

Учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

Воздух. Ученики начинает дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше – к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев. Ученики делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевок. Зевота – естественный способ компенсировать недостаток кислорода. (Зевание может использоваться и по-другому: вы можете на первой встрече предложить зевать сознательно, чтобы группа быстрее «взбодрилась»).

Земля. Теперь ученики должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топать ногами и даже пару раз подпрыгнуть верх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. Цель – по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

Огонь. Ученики активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

Вода. Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Ученики просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

Можно дать дайте дополнительные 3 минуты времени, чтобы каждый мог создать свою индивидуальную комбинацию элементов.

ЗИГЗАГ

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

• анализировать текст совместно с другими людьми;

• вести исследовательскую работу в группе;

• доступно передавать информацию другому человеку;

• самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример

Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Источник: Материал из Letopisi.Ru [33]

З-Х-У

Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Формирует:

- умение определять уровень собственных знаний;
- умение анализировать информацию;
- умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы *«Знаю»,* учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы *«Хочу узнать»* — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы *«Узнал».*

Пример

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Глагол обозначает действие, н.ф. – инфинитив, сов. и несов. вид изменяется по временам (н.в., пр.в., б.в) (изменяется по лицам и числам)	Дружат ли время и вид глагола? Можно ли из глагола н.ф. образовать глагол н.в., пр.в., б.в.?	Глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени. Бывает будущее простое и будущее сложное время.

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

И
ИГРОВАЯ ЦЕЛЬ

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

ИГРЫ С ПОДНЯТИЕМ РУК

Приём-игра, направленный одновременно и на активизацию мыслительной деятельности учащихся, и на релаксацию.

Пример – игра «Мягкий знак или твердый знак?»

Учитель называет слова. Если слово с Ъ, ученики поднимают правую руку, если с ь – то левую. То же самое можно с прилагательными и причастиями. Можно совместить с физминуткой.

Если прилагательное - оставайтесь на месте.

Если причастие -встаем.

Те, кто встал, объясняют, почему они так решили.

ИДЕАЛ

Это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

- умения определять проблему;
- умение находить и формулировать пути решения проблемы;
- умение выбирать сильное решение.

Пример

Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова *как*.

Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

ИДЕАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Учитель предлагает ученикам выполнить дома работу по своему пониманию и усмотрению, выбрать любую форму и способ выполнения. Дается перечень номеров, выбирать можно любой.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ ЗАДАЧА

Пример разработки изобретательской задачи на уроке информатики и ИКТ.

Работа с компьютером требует от глаз значительных энергетических затрат - больших, чем при обычном чтении. Долгая работа или игра перед монитором может привести к близорукости и астенопии - отсутствию силы зрения. Тем не менее, по данным ВОЗ 90% пользователей нарушают режим непрерывной работы за компьютером, а 52% пользователей при посадке не соблюдают расстояния «вытянутой руки» от глаз до монитора. Многочисленные напоминания, рекомендации, развешанные на стенах, не помогли решить данную проблему.

Предложите способ борьбы за сохранение здоровья пользователей персонального компьютера.

Решение задачи

1. Переформулируем задачу в **изобретательскую**: Как научить пользователей соблюдать правила работы за монитором и заботиться о своем здоровье?

2. **Сформулируем противоречие**: Пользователю необходимо много времени проводить за компьютером. Пользователю нельзя долго работать перед монитором без перерыва.

Идеальный Конечный Результат: Пользователи проводят перед монитором столько времени, сколько необходимо, но при этом регулярно делают перерыв и приближают монитор к глазам ближе 50 см.

3. **Ресурсы**. Возможны варианты использования следующих ресурсов:

- **человеческие**: в штат введена должность служащего, который будет регулярно напоминать пользователям о необходимости сделать перерыв и следить за правилами посадки перед монитором;
- **материальные**: поставить перед монитором на расстоянии 50 см второй экран из прозрачного материала, чтобы пользователи соблюдали безопасное расстояние;
- **энергетические**: встроить в монитор устройство, которое будет самостоятельно отключать монитор через определенные промежутки времени, делая тем сам принудительный перерыв в работе. Из указанных ресурсов наиболее эффективным является энергетический ресурс.

4. Способ разрешения противоречия: разрешение в структуре. Встроить в монитор тепловой датчик, который будет отключать монитор, если человек приблизится к монитору ближе 50 см, а так же будет отключать через равные промежутки времени, устраивая, таким образом, перерыв в работе пользователя.

5. Оценка решения: решение требует в любом случае затрат, наиболее эффективно использовать возможности самой системы – монитора.

ИНСЕРТ

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

- **I** - interactive - *самоактивизирующая*
- **N** - noting
- **S** - system - *системная разметка*
- **E** - effective - для *эффективного*
- **R** - reading - *чтения*
- **T** - thinking - и *размышления*

Приём используется в три этапа:

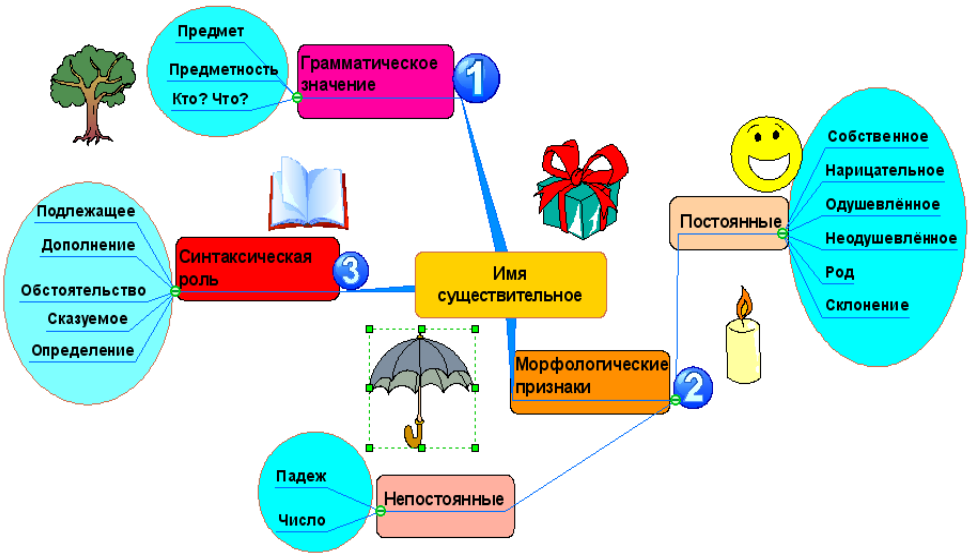
1. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" **V** " - уже знал; " **+** " - новое; " **-** " - думал иначе; " **?** " - не понял, есть вопросы);
2. Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;
3. Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Источник: Информационный банк современного учителя

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.



•

Источник: статья Е.А. Бершадской, М.Е. Бершадского «Технология интеллект-карт».

ИНФО-УГАДАЙКА

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение

Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана или блокнот флипчата, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.

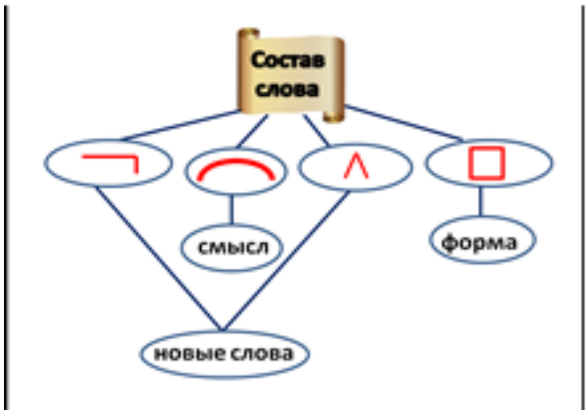
Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией учителя и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "Белые пятна" стимулируют - многие участники начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

К
КЛАСТЕР

Кластер – это выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди

Важно в тексте, с которым работаешь:

1. Выделить главную смысловую единицу в виде ключевого слова или словосочетания (тема).
2. Выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категорий информации).
3. Конкретизировать категории мнениями и фактами, которые содержаться в осваиваемой информации**.**



КОНСТРУКТОР «СОВМЕЩЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на разработку заданий с совмещением противоположностей элементов в одном объекте.

Вид конструктора

Элемент (объект)	**Разрешение (противоположные / разные) значения признака**	**опора для разрешения противоречия**
+	+	?
?	+	+
+	?	+

В модели разрешенного противоречия тоже выделяются три части:

1.объект (элемент);

2.противоположные значения признака;

3.словесная опора, указывающая на способ разрешения.

Скрывая одну часть и предъявляя остальные, можно получить три типа заданий.

Пример задания по математике

Элемент (объект)	**Совмещенные противоположности**	**Способ совмещения**
?	круг и прямоугольник	Сверху круг, спереди – прямоугольник.

Задание

По одному измерению - круг, по другому - прямоугольник. Что это?

Элемент (объект)	**Совмещенные противоположности**	**Способ совмещения**
?	!	!
цилиндр	круг и прямоугольник	?

Задание

Объясни, как совмещаются в цилиндре круг и прямоугольник.

КОНСТРУКТОР «СОБЫТИЯ»

Универсальный конструктор ТРИЗ для разработки заданий двух типов: узнать возможные следствия по заданной причине и узнать возможные причины по заданному следствию. Кроме того, конструктор помогает строить задания, позволяющие детям работать с уже известными им закономерностями, т.е. дополнять утверждения известной им информацией.

Опорные слова для синтеза заданий: «что будет, если...», «что следует из того, что...», «какой вывод можно сделать из того, что...», «закончите фразу...» и «при каком условии...».

Конструктор 1 вида

Было	Стало	Изменилось
+	+	?
+	?	+
?	+	+

Конструктор 2 вида

	событие или состояние 1 (причина)		событие или состояние 2 (следствие)
Если	**+**	**то**	**?**
	?		**+**

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Концептуальные таблицы используются для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий. В заголовке таблицы может размещаться проблемный вопрос.

Линии сравнения	Прилагательное	Причастие

КОРЗИНА ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Пример. Многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения «Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На

уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.

Источник: Материал из Letopisi.Ru [29]

КРУГИ ПО ВОДЕ

Способом повторения и обобщения знаний о любом языковом явлении в нетрадиционной форме считаю приём ***«круги по воде»***. Записываем название языкового явления по вертикали и подбираем в соответствии с заданием синтаксические единицы.

Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире.

сущ. в им.п. *сущ. в им.п.*

Т*амань – самый скверный городишко из всех приморских городов России. (М.Ю.Лермонтов.)*

неожиданное присоединение

И*горь не поехал со всеми – и спектакль он не увидел.*

условие совершения действия

Р*адуга поперёк реки – будет хорошая погода. (Пословица)*

*«**Е**рунда всё это», - тихо проговорил Прохор.*

Такая работа может быть проведена в классе или предложена в качестве домашнего задания. Данный приём помогает пересечь уроки русского языка и литературы с целью не мимолётного чтения произведения, а его исследования в том случае, когда подбираются примеры из художественного произведения, которое обсуждается на уроках литературы.

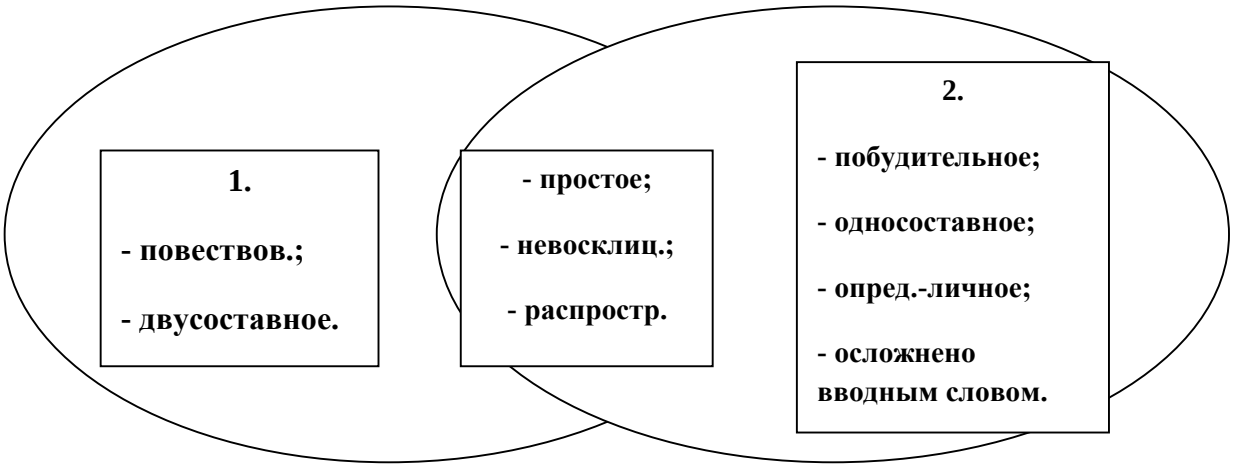
КРУГИ ЭЙЛЕРА

А вот развитию умения сравнивать объекты, находить общее и различия в их строении, значении способствует приём «***круги Эйлера»***. Этот приём помогает ребятам разобраться в похожих лингвистических явлениях.

Синтаксический разбор.

1. Пьеса прошла с успехом[4].

2. Закрой, пожалуйста, дверь[4].



КТО БОЛЬШЕ?

Обучающая игра. Некоторые примеры:

Кто больше придумает синонимов к слову ХОЛОД?

Кто больше вспомнит слов с удвоенной согласной?

Кто больше придумает однокоренных слов к слову школа?

Кто больше назовет однокоренных слов с корнем РАСТ-РАЩ-РОС?

КТО БЫСТРЕЕ И ГРАМОТНЕЕ ВЫПОЛНИТ ЗАДАНИЕ?

Во время урока, когда дети самостоятельно выполняют упражнения, тем, кто выполнит быстрее и правильнее, ставлю оценки.

Первые три тетради на проверку. Обычно это одни и те же ученики, но они между собой соревнуются, кто правильнее.

Л
ЛЕСЕНКА

Представьте себе, что есть такая лесенка, на которой стоят все школьные предметы. На первой ступеньке будут самые скучные, трудные, нелюбимые, а на десятой – интересные, полезные, любимые. Укажите, на какой ступеньке (от 1 до 10) лично у вас оказался бы русский язык.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Данный вид работы очень полезен как на уроке, так и в качестве дополнительных домашних заданий. Систематическое решение таких задач помогает развитию абстрактного мышления у учащихся, многие из которых сами начинают предлагать классу самостоятельно составленные задания. Не

всегда это бывает успешным, но после некоторой корректировки со стороны учителя задания действительно получаются интересными.

Примеры

Задача 1. В прибрежной гостинице “Фонетика”, расположенной в курортном городке, должны остановиться в одноместном, двухместном, трехместном и четырехместных номерах звуки [Ы], [Ж], [А], [Р], [У], [Б], [Ш], [О], [П], [Ц]. Помогите администратору гостиницы расселить все эти звуки так, чтобы никаких нареканий на неудобства от гостей не последовало.

Задача 2. Незнайка решил помочь Морфологии собрать вещи в туристический поход. В рюкзак он положил глаголы, приставки, предлоги, синонимы, обращения, орфограммы, запятые, прилагательные. Какие вещи Морфологии придется выложить из рюкзака?

Задача 3.

Дано: 1)спец..алист, р..комендация, изб..рательный 2)кр..терий, употр..бить, г..сударственный 3)т..рритория, оп..раться, предст..вление 4)мот..вировать, б..зироваться, произн..шение	Решение
Найти: В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?	

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАРАДОКСЫ И АНЕКДОТЫ

Прием мотивации.

Пример лингвистического парадокса.

Знак процента (%) возник из-за опечатки в «Руководстве по коммерческой арифметике» (1685 год). В одном месте речь шла о процентах, которые тогда обозначали «cto» (сокращенно от cento). Однако наборщик принял это «cto» за дробь и напечатал «%».

Пример лингвистического анекдота.

Читает мужик объявление на столбе:

"Лечу от всех болезней!".

- Ну-ну, лети-лети - подумал мужик, - от всех не улетишь!

ЛИНИЯ ВРЕМЕНИ

На доске линия, на которой обозначаются этапы изучения темы, формы контроля; проговариваются самые важные периоды, требующие от детей стопроцентной самоотдачи, находятся уроки, на которых можно «передохнуть». «Линия времени» позволяет увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы.

ЛОВИ ОШИБКУ

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. История Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

Источник: Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М.: Вита-Пресс,2005.

ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

Проверить усвоение любой информации, логичность её расположения помогает приём «***логические цепочки»***. При подготовке к изложению, сочинению предлагаю своим ученикам план будущего текста, пункты которого намеренно меняю местами и прошу проверить правильность изложения информации. Такая работа не только позволяет ещё раз повторить основные сведения, но и учит ребят быть последовательными. Также данный приём использую для проверки знания порядка любого языкового разбора. Например:

План фонетического разбора слова

1. Записать слово буквами и указать их количество.

2. Затранскрибировать слово.

3. Произнести данное слово. Подсчитать количество слогов и обозначить ударение.

4. Произнося слово вслух, последовательно охарактеризовать каждый звук.

После восстановления последовательности действий при фонетическом разборе слова обязательно спрашиваю обучающихся о том, зачем мы проводили эту работу, чтобы продемонстрировать её нужность и важность.

ЛОЖНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Пример.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

- Сколько будет 8 и 4: 11 или 12?
- Что растет не березе - яблоки или груши?
- Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?
- Кто быстрее плавает - утенок или цыпленок?
- Столица России - Москва или Минск?
- Какие звери живут в Африке - мамонты или динозавры?
- Сколько в минуте секунд - 10 или 100?

Источник: Фестиваль "Первое сентября". [50]

М

МАША-РАСТЕРЯША

Универсальный приём ТРИЗ, способствующий накоплению информации о разных способах решения проблем.

Формирует:

- умение определять проблему;
- умение находить разные пути решения проблемы;
- умение осуществлять поиск ресурсов для решения проблемы.

Ученик, играющий роль Маши-растеряши, задает функцию, которую требуется выполнить («Ой – что с тобой? – Потеряла (называет объект) – Как мне теперь выполнить (называет функцию)?») Другие дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, – способы их преобразования. Тот, кто предложил подходящий ресурс, сам становится ведущим (роль Маши-растеряши переходит к нему).

На русском языке можно «потерять» проверочное слово, которым дети привыкли пользоваться, что побудит их искать другие проверочные слова. «Потеря» некоторых слов из целостного текста заставит учеников искать синонимы и т. п.

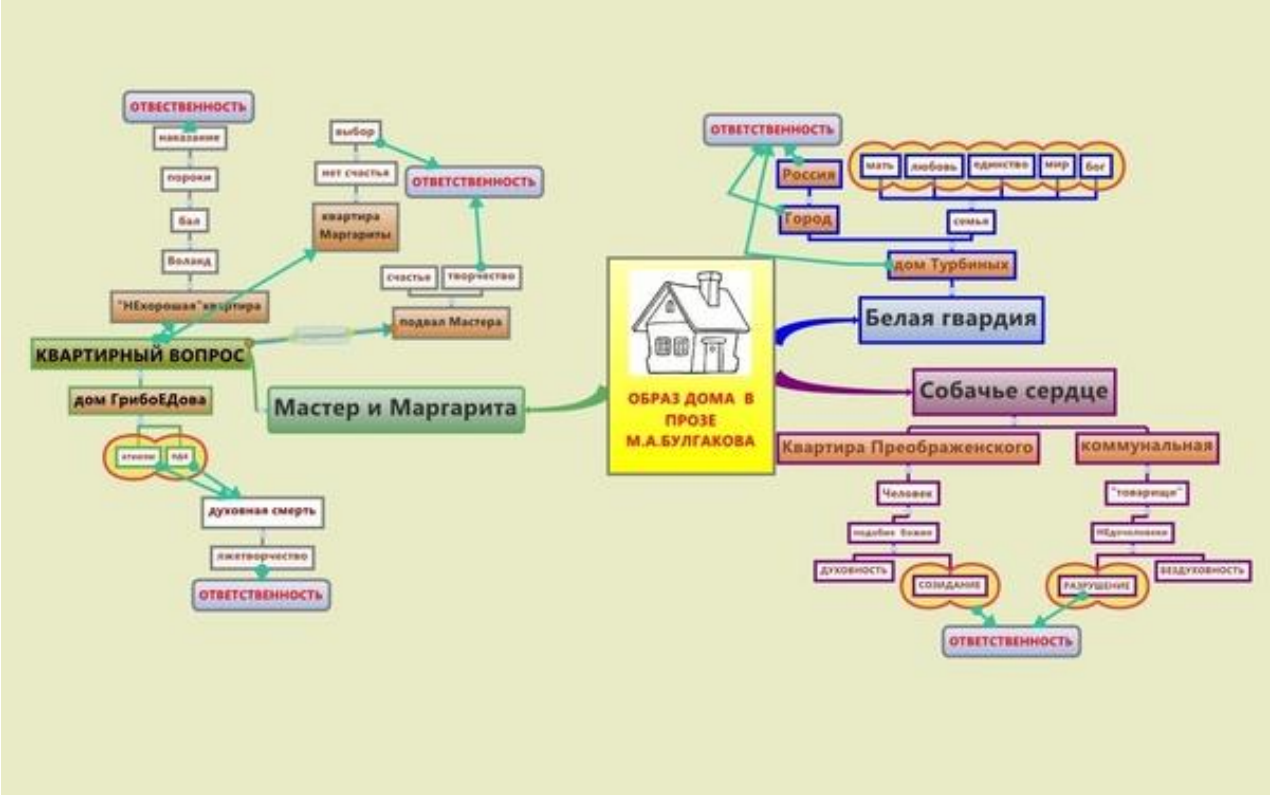
Источник: Мурашковска И.Н. Игры для занятий с детьми младшего возраста / http://www.trizminsk.org/e/23206.htm

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА

Ментальные карты – удобный способ отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме – теперь удачно адаптирован к использованию в учебной деятельности.

В центре ментальной карты – основная проблема, основное понятие. На боковых ветвях обозначены несколько основных признаков (возможно, в знаках, графических изображениях), на вспомогательных

веточках каждый из признаков конкретизируется. Ментальная карта позволяет систематизировать и конкретизировать информацию.



МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ

Исследование в течение урока.

Пример

Класс делится на пары по уровню знаний. Каждая пара выполняет задания по своей карточке и в конце урока знакомит нас с выводами по данной теме, сделанными на основе наблюдений и заданий по своим карточкам.

Для сильных.

Сгруппируйте предложения с обстоятельствами, относящимися к одной группе. Для этого найдите главное слово, поставьте от него вопрос к обстоятельству, определите его группу по значению (в случае затруднения обращайтесь к учебнику). Укажите, чем выражено обстоятельство.

Лошади бежали дружно.

1. В России всюду растёт самое красивое дерево – берёза.
2. Сегодня ты пришёл рано.
3. По неосторожности я уронил книжку.
4. Мы пришли вам помочь.
5. Смотрела она, не мигая.
6. Заливаются на деревьях певчие дрозды.
7. На другой день проснулся я с головной болью.
8. За давностью лет не сохранилось никаких документов.
9. Недавно нас уже звали на помощь.

В ходе исследования заполните следующую таблицу

Виды обстоятельств					
вопросы					
примеры					
какой частью речи выражены					

Для средних.

В предложениях каждой группы найдите обстоятельства. Для этого найдите главное слово, поставьте от него вопрос и определите вид обстоятельства (при затруднении используйте таблицу учебника). Укажите, чем могут быть выражены обстоятельства.

I. 1. Лошади бежали дружно.
2. Смотрела она, не мигая.

II. 1. В России всюду растёт самое красивое дерево – берёза.
2. Заливаются на деревьях певчие дрозды.

III. 1. Сегодня ты пришёл рано.
2. На другой день проснулся я с головной болью.

IV.1. По неосторожности я уронил книжку.
2. За давностью лет не сохранилось никаких документов.

V.1.Мы пришли вам помочь.
2. Недавно нас уже звали на помощь.

В ходе исследования заполните следующую таблицу

Виды обстоятельств					
вопросы					
примеры					
какой частью речи выражены					

Для слабых.

В каждой группе подчёркнуты обстоятельства. К какому слову они относятся? На какой вопрос отвечают? Чем выражены обстоятельства в приведённых предложениях? Найдите по таблице группу обстоятельств по значению.

I.
1. Лошади бежали <u>дружно</u>.
2. Смотрела она, <u>не мигая</u>.

II.
1. <u>В России всюду</u> растёт самое красивое дерево – берёза.
2. Заливаются <u>на деревьях</u> певчие дрозды.

III.
1. <u>Сегодня</u> ты пришёл рано.
2. <u>На другой день</u> проснулся я с головной болью.

IV.

1. По неосторожности я уронил книжку.
2. За давностью лет не сохранилось никаких документов.

V.

1. Мы пришли вам помочь.
2. Недавно нас уже звали на помощь.

В ходе исследования заполните следующую таблицу

Виды обстоятельств					
	время	образ действия	место	причина	цель
вопросы					
примеры					
какой частью речи выражены					

По окончании работы начинаем проверку: ученики из разных групп представляют свои результаты: сильные называют виды обстоятельств по значению, слабые – вопросы к каждому виду, средние приводят примеры, один из сильных подводит итог, сообщая, чем могут быть выражены обстоятельства.

МИНИ-ПРОЕКТ

Мини-проекты укладываются в один урок. Их разработка наиболее продуктивна на уроках рефлексии.

Пример

Мини-проект «Многозначные слова», который заключается в следующем: учащиеся должны изготовить цветок, лепестки которого и есть значения многозначного слова. Работая над этим проектом, дети, прежде всего, работают с толковым словарём, со словарной статьёй, то есть проверяют правильность выбранного примера.

При выполнении мини-проекта «Фразеологизмы» учащиеся выполняют следующее задание: они должны проиллюстрировать фразеологизм, помня о его метафоричности и образности. Сложность задания и одновременно его интерес состоят именно в том, что ребята должны сами придумать метафорический образ, который бы отразил все заложенные во фразеологизме эмоции, а не пользоваться уже готовыми иллюстрациями.

МОЗГОВАЯ АТАКА

Не путать с психологическим приемом стимулирования творчества «мозговой штурм», Алекс Осборн «Прикладное воображение», 1950. При этом оба эти словосочетания являются вариантами русского перевода английского термина «brainstorming», однако используются в разных сферах и выполняют разные функции. Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим

материалом.

1 э т а п: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;

2 э т а п: Обмен информацией.

Рекомендации к эффективному использованию:

1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;
2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
3. Оперативная запись высказанных предложений.

Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы. Как правило, их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности. Примечание: парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

МОРФЕМНЫЙ КОНСТРУКТОР

получится слово	от слова взять приставку	от слова взять корень	от слова взять суффикс	от слова взять окончание
подснежник	подрос	снежинка	будильник	день
гвоздика	понять	гвозди	слоник	парта
колокольчики	привет	колокольный	баклажанчик	листочки

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ЯЩИК

Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

Пример

		1	2	3	4	5	6	7	8
А	⌒	-медл-	-двиг-	-крик-	-ех-	-уч-	-хорош-	-пуг-	-уклюж-
Б	¬	ис-	не-	за-	у-	на-	пере-	вс-	без-

В	^	-а-	-ся	-о-	-л-	-н-	-енн-	-нн-	-е-
Г	□	-и	-ет	-а	-о	-ит	▭	-ы	-ть

1) «Соберите» словосочетание: $Б_7А_3В_5Г_2 + Б_1А_7В_1В_7В_3$

(вскрикнет испуганно).

Обозначьте и объясните известные вам орфограммы.

2) ***(Не)медле(н,нн)о уехать.*** *Раскройте скобки, «зашифруйте» словосочетание* $(Б_2А_1В_6В_3 + Б_4А_4В_1Г_8)$

Источник: Из опыта школ [42]

МЫСЛИ ВО ВРЕМЕНИ

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

Источник: Ширяева В.А. ТРИЗ-Педагогика менеджеру современной школы.- М.: Сентябрь, 2008.

Н

НАБОРНОЕ ПОЛОТНО

Наборное полотно – прием для повторения теории в начале урока.

Наборное полотно №1	Наборное полотно №2	Наборное полотно №3	Наборное полотно №4
Имя существительное Имя прилагательное Глагол Наречие Имя числительное Местоимение Предлог Союз Частица	Словосочетание Простое предложение Сложное предложение Сложносочинённое Сложноподчинённое Бессоюзное Союзное	Назывное Определённо-личное Неопределённо-личное Безличное Полное Неполное	Приставочный Суффиксальный Приставочно-суффиксальный Бессуффиксальный Переход из одной части речи в другую

С помощью них за 5-7 минут можно повторить в начале урока определённую теоретическую тему, связав её либо с темой урока, либо просто повторить тему, которая вызывает у учащихся затруднения. Такая лингвистическая разминка хороша тем, что не только повторяется теоретический материал, но и ученик при этом говорит, отвечает, т.е. мы работаем и над развитием речи, что тоже немало важно. А если наборное

полотно вывешивается до урока, то даже слабый ученик сможет ответить на вопрос. При этом он услышит ответы товарищей, увидит практическое применение теории на практике.

Приведём лишь некоторые примеры вопросов.

Наборное полотно №1 (ученики отвечают друг за другом)

Вопрос?

Постоянные морфологические признаки (далее с объяснением)

Разряды (для прилагательных, числительных, местоимений и т.д.)

Каким членом предложения может быть?

Как изменяется?

На какие группы можно разделить предложенные понятия, обоснуйте ответ.

Учитель может набрать множество вопросов по данной теме. Но главное, чтобы после каждого вопрос следовал следующий: «Пример?»

Да, на первом этапе это работа занимает много времени, но со временем знания учащихся доводятся до автоматизма, как таблица умножения, задания можно усложнять, делая их более развивающими, добавляя практические задания творческого характера.

НАЙДИ СООТВЕТСТВИЕ

Данный прием способствует развитию аналитико-синтезирующего мышления – развитию умений классифицировать факты, делать обобщающие выводы. Ребятам предлагаются синтаксические единицы, которые необходимо записать в строго определенной последовательности. Например, записать слова (их целый список) в следующем порядке: 1) имена существительные мужского рода, 2) женского рода, 3) среднего рода, 4) общего рода; записать предложения, соответствующие характеристикам: 1) с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, 2) с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, отделённым от определяемого слова другими членами предложения и т.д.

Варианты: указать слово, соответствующее характеристике (морфологические признаки, лексическое значение, указаны его синонимы и антонимы, показана морфемная схема слова). Подобных вариантов достаточно много. Вот один из них.

<u>Запишите предложения, соответствующие схемам, расставляя и объясняя знаки препинания:</u>

1. [ ], и [ ]. 2. [ ]:[ ]. 3. [… ,обр.,…]. 4. [ ],( ).

1. *Табунщики переполошились жеребец был ценный донской породы привёзённый из далёкой России. (Ч.Айтматов.)*
2. *Для собственного спокойствия он решил не надевать тюбетейку и чаще носил её не на голове, а в кармане. (А.Бессараб.)*
3. *Я хочу знать от кого могу получить объективную информацию. (Л.Обухова.)*

4. *Окончилось жаркое лето и желтизной вспыхивают леса по которым крадётся осень. (Е.Осетров.)*
5. *Сзади напирала очередь и раздумывать было некогда. (А.Гайдар.)*
6. *Что барин по служебной надобности едешь? (О.Добровольский.)*

НЕЗАКОНЧЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прием рефлексии. Учащимся предлагается закончить ряд предложений.

1. На уроке русского языка я испытываю такие чувства, как…..
2. Я думаю, что уроки русского языка проходят……
3. Больше всего на уроках русского языка я люблю….
4. Мне не очень нравится……
5. Если бы я был учителем русского языка, я бы …..

НЕОБЫЧНАЯ ОБЫЧНОСТЬ

Учитель задает домашнее задание необычным образом.

- вставить пропущенные буквы, из них составить слово, оно и является домашним заданием: .ода, р.са, .оезд, во.с, м.олоко, .ова, обр.в. (вопросы)
- зашифровать цифрами буквы алфавита: 16,15,14,33,18,10,33 (понятия)
- возьмите приставку от слова "поезд", возьмите корень из слова "поднят", и окончание от слова "сомнения" (понятия)
- “жребий” или “беспроигрышная лотерея” - вытянуть билет с вариантом задания.

НЕОБЪЯВЛЕННАЯ ТЕМА

Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

Пример

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводит саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала…

Источник: Ширяева В.А. ТРИЗ-педагогика менеджеру современной школы. – М.: Сентябрь, 2008.

НЕСТАНДАРТНЫЙ ВХОД В УРОК

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Пример.

Физика. Тема урока «Теплопередача».

До начала урока на окно поставить графин с водой, а перед входом учащихся развернуть его противоположной стороной. Попросить детей потрогать графин рукой и объяснить, почему сторона графина, повернутая к солнцу холодная, а противоположная – теплая.

О

ОБРАТНАЯ МОЗГОВАЯ АТАКА

Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранение возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.

Пример.

Изобрели книгу – бумага не мнется, не пачкается. У покупателей нет претензий к качеству книги. Производитель несет убытки, так как срок службы книг очень велик. Как помочь производителю, желательно не ухудшая качества.

Источник: Развитие творческого мышления [53]

ОКНА

1. Дается схема учебного материала с подсказками (некоторые элементы схемы прописаны). Изучая новый материал, ученики дополняют схему, “открывают окна”.

2. Дается схема учебного материала с подсказками (некоторые элементы схемы прописаны) по материалу прошлого урока. Используя подсказки, ученики дополняют схему.

ОПРОС-ИТОГ

Учитель в конце урока задает вопросы, побуждающие к рефлексии: что на уроке было главным? Что было интересным? Что нового сегодня узнали? Урок не прошел даром, потому что… Я чувствую, что стал лучше…

ОРФОЭПИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Это система обучения правильной, выразительной и четкой речи. Труднопроизносимые слова проговариваются хором.

СООТВЕТСТВУЮЩИМИ	ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМИ	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ	БЕЗМОЛВСТВОВАВШИЙ

ОПРОКИДЫВАЮЩИМИСЯ РЕГЛАМЕНТИРУЕМЫЕ и т.п.

ОСКОЛКИ

1. Учащиеся получают текст из обрывков фраз. Необходимо выстроить их в предложения.

2. Учащиеся получают запись в виде двух столбиков: первый столбик – начало фразы, второй – конец фразы. Нужно собрать фразы.

3. Понятия разбиты на слоги, которые записываются в табличку в произвольном порядке. Учащиеся отыскивают эти понятия и дают им определение.

Прием хорош на любом этапе урока и в качестве домашнего задания – составить по теме “осколки” для взаимопроверки.

ОСТАВЬТЕ ЗА МНОЙ ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

Это еще один прием для стимулирования размышления после чтения. Он дает основу для обсуждения текста любого плана: как повествовательного, так и описательного. Особенно хорош для вовлечения в общую дискуссию самых тихих и неактивных учащихся.

Прием этот состоит в следующем:

1. учащихся просят во время чтения текста найти несколько отрывков, которые они считают особенно интересными или достойными комментария;

2. учащийся выписывает цитату на карточку или листок, не забыв пометить страницу;

3. на обратной стороне карточки учащийся пишет свой комментарий. Он может не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее или сделать что-то другое - по своему усмотрению;

4. на следующий день учащиеся приносят карточки с цитатами на урок, и учитель вызывает кого-то прочесть выписанное. (Желательно, чтобы он сообщил номер страницы, тогда класс сможет следить по тексту);

5. когда цитата прочитана, учитель приглашает остальных учащихся как-то на нее отреагировать или ее прокомментировать. Не давайте классу отклоняться от цели дискуссии и следите, чтобы замечания не были обидными и пустыми. Можно дать и свой комментарий;

6. в заключение учитель просит учащегося, который выбрал цитату, прочитать собственный к ней комментарий. Вот тут-то и вступает в действие главное правило: “За ним последнее слово”. Никакого продолжения дискуссии не будет. (Учителя, временами вам будет очень трудно не вмешаться и удержаться от замечаний. Но это не честно! Играть надо по правилам!);

7. после этого учитель вызывает следующего учащегося с его цитатой и круг начинается сызнова. Вряд ли удастся предоставить возможность выступить всем на одном уроке. Но можно выделять понемногу времени на каждом уроке.

ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- умение определять противоречие;
- умение находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. 2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Пример.

В начале урока я объявила, что разговор наш пойдёт о стихах, вот только имя автора ребятам придётся угадать самим. Ученикам были предложены четыре стихотворения, напечатанные на отдельном листе, естественно, без указания имени поэта.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

П
ПЕРЕВЕРТЫШ

Тема урока записывается словами в перевернутом виде, не меняя порядка слов в предложении. Предлагается детям прочитать, рассказать, как они это сделали. Так же можно давать определения понятий, суждения, небольшой текст задания. Или предложить в качестве домашнего задания изложить основные тезисы темы в таком виде. На следующем уроке дети обменяются своими “шифровками”. Повторение и развитие зрительной перцепции.

ПИНГ-ПОНГ «ИМЯ – ЗНАЧЕНИЕ»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений.

Формирует:

- для заданного конкретного объекта выделять имена признаков;
- определять значения признаков объекта по заданному имени признака.

Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я – значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением

Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может

использоваться в любом учебном предмете. Особенно – для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.).

Пример.

У: Играем в пинг-понг с объектом «одуванчик». Первая команда называет имя признака, вторая – соответствующее значение признака. Затем наоборот. Будьте внимательны, называйте имена, которые имеют одно конкретное значение признака.

Д (1): Цвет.

У: Уточните, цвет чего?

Д (1): Цвет цветка.

Д (2): Желтый. Способ размножения?

Д (1): Семенами. Способ питания?

Д (2): Автотроф. и т. д.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

ПИСЬМО БЕЗ ОСТАНОВКИ

После чтения текста или общего обсуждения можно предложить учащимся организовать свои мысли с помощью десятиминутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит учащихся в течение десяти минут писать не останавливаясь на конкретную тему, совпадающую с темой предыдущего обсуждения или проработанного текста. Некоторые преподаватели письма утверждают, что процесс свободного письма как таковой может открыть творческие глубины, которые при заранее спланированном, продуманном письме остаются закрытыми (Elbow, 1982). Итак, учащиеся пишут свободное эссе - непрерывно, без остановки. (Если они не могут придумать, что еще написать, пусть пишут фразу: “Я не знаю, что писать дальше...” Главное: писать без остановки, не перечитывая, не исправляя).

После свободного эссе многие учителя предлагают учащимся - не каждый раз, а время от времени - просмотреть написанное, выделить основополагающие идеи и написать новое сочинение, используя эти идеи как стержень и отметая все лишнее, что обычно всплывает при свободном письме.

ПИСЬМО ПО КРУГУ

Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя. Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом. Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

ПИСЬМО С ДЫРКАМИ

Если этот приём преподнести обучающимся в нетрадиционной «оболочке», добавив фантастический элемент, то успешность уроку гарантирована. «Письмо с дырками» подойдёт и для контроля усвоения сведений на уроке, и в качестве проверки домашней работы с параграфом учебника. При знакомстве в пятом классе с понятием «текст», предлагаю своим ученикам восстановить древний пергамент, в котором, к сожалению, некоторая информация оказалась утраченной:

Текст – это связанное … на определённую … . В большинстве случаев текст состоит из нескольких …, связанных между собой … и посвящённых одной … .

Основные признаки текста.

1. Единство … текста.
2. Наличие … мысли текста.
3. Относительная … текста.
4. Определённый … предложений.
5. … связь предложений в тексте.

На первых порах с подобными текстами или при работе с детьми минимального уровня усвоения знаний, можно помочь ребятам, подготовив слова для справок.

ПЛЮС-МИНУС-ВОПРОС

Это прием активизации мыслительной деятельности.

+	-	?

ПЛЮС-МИНУС-ИНТЕРЕСНО

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

ПОЗДОРОВАЙСЯ ЛОКТЯМИ

Цель – Встреча друг с другом, приветствие, знакомство

Подготовка: Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики могли свободно ходить по помещению.

Проведение:

Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им рассчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

• Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны;

• Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево;

• Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями.

Через пять минут ученики собираются в три группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы.

Примечание: Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками.

ПОПС-ФОРМУЛА

ПОПС-формула – интерактивный приём, создан профессором права Дэйвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы:

Позиция *(Я считаю, что проблема данного текста актуальна (не актуальна)*

Объяснения (*…потому, что…*)

Пример *(Могу доказать это на примере….)*

Следствие *(Исходя из сказанного, делаю вывод, что…)*

ПОСЛУШАТЬ – СГОВОРИТЬСЯ – ОБСУДИТЬ

Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор – Е.Д.Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

Пример. На уроке иностранного языка при изучении темы "Времена года. Зима" ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к зиме и только к ней. Затем показать соседу по парте, из 6 слов отбираются 3 и предлагаются классу через 1,5 минуты. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. За это время каждое из слов «зимней» лексики повторяется вслух несколько раз, фактически затрагиваются вопросы словообразования, переносных значений слов. После

того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. При этом с каждым словом в ходе дискуссии составляется предложение, к тому же обычно нетривиальное («Мороз – это температура ниже нуля, она может встречаться не только зимой, но и летом в холодильнике»). В этом наборе встречаются почти все модельные грамматические конструкции. Таким образом, за несколько минут проделана работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В Дистанционные технологии и обучение

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Содержание оформляется по запросу (по вопросам) аудитории с привлечением нескольких преподавателей.

Преподаватель просит слушателей письменно в течение 2-3 минут задать ему интересующий каждого из них вопрос по объявленной теме лекции. Далее преподаватель в течение 3-5 минут систематизирует эти вопросы по их содержанию и начинает читать лекцию.

Слушатели могут задать провокационные вопросы. Подобная лекция носит характер “блиц-игры”, в которой слушатели играют роль участников пресс-конференции, а преподаватель исполняет роль ведущего пресс-конференции, демонстрируя способы организации подобного мероприятия.

Основными задачами преподавателя являются обязательный ответ на любой вопрос и оценка типов вопросов в зависимости от их содержания. Структура лекции может быть двух видов: целое, связанное изложение проблемы; брифинг, то есть на все вопросы, задаваемые слушателями, даются краткие ответы.

ПРИТЧИ

Используются на этапе мотивации.

Пример

Однажды султан решил подвергнуть испытанию своих визирей. “О, мои подданные!” - обратился он к ним, - у меня есть для вас трудная задача. Я хотел бы знать, кто решит её. Повёл он их в сад, в углу была ржавая дверь с огромным замком. “Тот, кто откроет дверь, станет первым визирем”. Одни придворные только качали головами, другие стали замок разглядывать, третьи начали неуверенно толкать дверь, но они были убеждены, что не смогут открыть её. Один за другим отходили. Но один визирь внимательно осмотрел и навалился плечом на дверь. Он толкнул её и - о, чудо! - она стала поддаваться, появилась сначала узкая щель, а потом дверь стала двигаться все быстрее и раскрылась.

Тогда падишах сказал: “Ты станешь первым визирем, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но и веришь в свои силы”.

Как вы понимаете основную мысль текста?

Как она нам поможет на уроке?

ПРОДВИНУТАЯ ЛЕКЦИЯ

Суть предлагаемой формы состоит в особой организации лекции с применением активной учебной модели вызов – осмысление – рефлексия. Учитель видоизменяет традиционную форму лекции, чтобы стимулировать учащихся к активному слушанию и критическому мышлению.

Алгоритм действий (возможны варианты):

1. Вызов. Подготовительная деятельность. Представление темы. Проблемный вопрос по содержанию лекции. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей).

2. Анонс содержания первой части лекции. Задание для учащихся (дл начала лекции): по ходу лекции один человек в паре кратко записывает новую информацию по проблемному вопросу, другой отмечает в первичных записях совпадения «+» и расхождения «-» услышанной в лекции информации со сделанным ранее прогнозом (аудированный вариант ИНСЕРТа)

3. Осмысление. Учитель зачитывает первую часть лекции.

4. Рефлексия. Предварительное подведение итогов. (Индивидуальное задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре, формулировка общего ответа, выступления от пар).

5. Повторный вызов. Анонс содержания второй части лекции. Проблемный вопрос. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей). Задание для учащихся (аналогичное пункту – 2).

6. Осмысление. Учитель зачитывает вторую часть лекции.

7. Рефлексия. Подведение итогов. (Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, выступления от пар).

8. Итоговая рефлексия. Задание классу: индивидуальная самостоятельная работа – письменный ответ на общий глобальный вопрос по материалу лекции. Форма – 10-минутное эссе.

9. Работы сдаются учителю. (Используются как показатель усвоения учащимися содержания лекции, а также как материал для подготовки следующего занятия.

Предметная область лекций не ограничена. Задания и способы организации индивидуальной и коллективной деятельности могут варьироваться.

ПРОПОРЦИЯ

Пропорции позволяют организовать повторение некоторых

тем, вызывающих затруднения у школьников.

(спит) как убитый = **?** = **сломя голову** = **?**
крепко **темно** **?** **?**

молодой = **сухой** = **?** = **?**
моложе **?** **веселее** **?**

ПЯТЕРОЧКА

Прием рефлексии.

Ребята обрисовывают контур своей ладони и вписывают свое мнение по поводу урока.

Большой палец – для меня важно и интересно.

Указательный палец – мне было трудно.

Средний палец – для меня было недостаточно.

Безымянный палец – мне не понравилось.

Мизинец – мои предложения.

Р
РАЙТИНГ

Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Формирует:

- умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

Пример 1.

Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

РАЗВИВАЮЩИЙ КАНОН

Описание: Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример.

Слагаемое – сумма = множители - ? Круг – окружность = шар -? Береза – дерево = стихотворение - ? Песня – композитор = самолет - ? Прямоугольник – плоскость = куб - ?

Источник: Фестиваль "Первое сентября". [49]

РЕСТАВРАЦИЯ

Учащиеся получают текст, рисунок с пропусками, недостающими элементами. Необходимо заполнить “пробелы”. Прием возможно использовать на любом этапе урока и в качестве домашнего задания.

РЕСТОРАН

Цель: Выяснить получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

Время: 5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение:

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого…
- Больше всего мне понравилось…
- Я почти переварил…
- Я переел…
- Пожалуйста, добавьте…

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист флип-чарта, комментируя.

Примечание: Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

В завершение учитель резюмирует итоги урока, при необходимости дает задание на дом и напоследок говорит хорошие слова ребятам.

РОМАШКА БЛУМА

Достаточно популярна в мире современного образования *«ромашка Блума»* – приём, представляющий систему вопросов, основанных на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

- *простые*, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию (*Причастие – это самостоятельная часть речи?)*;
- *уточняющие*, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал *(Причастие – это самостоятельная часть речи?*);
- *интерпретационные (объясняющие),* направленные на установление причинно-следственных связей (*Почему причастия не имеют формы будущего времени?*);

- *творческие*, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза (*Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*);
- *оценочные*, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов (*Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*);
- *практические*, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой (*Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*).

Приём «Ромашка Блума» хорош как при работе с теорией (индивидуально или в парах и постоянного, и сменного состава для взаимопроверки), так и при проверке самостоятельной работы с текстом (чаще всего с текстами о лингвистах). В качестве дополнительных вопросы могут быть заданы отвечающему у доски, причём тип вопроса заранее обговаривается.

РУБРИКА «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ»

В ней необычные, удивительные сведения о родном языке, о его истории, о происхождении многих слов и выражений, а также информация о науке, изучающей язык.

Пример

Известен факт, что В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись издателю, приложив к ней письмо, в котором не было ни одного слова. Письмо состояло из знака «?». Издатель незамедлительно ответил бессловесным письмом: «!».

РЮКЗАК

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".

Пример.

- я научился составлять план текста
- я разобрался в такой-то теме
- я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

Источник: Летние школы НооГен: образовательный экстрим. -М.: Эврика, 2005.- 240 с.

С

СВОЯ ОПОРА

Универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев.

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

Пример

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту. Это может быть конкурс на лучшую шпаргалку.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

СВЯЗИ

Универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии).

Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;
- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Пример 1.

У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить... Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это

доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга, объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

Пример 2.

У: Мы будем играть в игру «связи в природе». Для этого нам потребуются два кубика. На каждой грани написано название какого-то природного объекта: солнце, воздух, почва и т. Бросаем кубики. Дети подбрасывают кубики, на одном выпадает почва, на другом – птица.

У: Ваша задача – найти связи между этими природными объектами. Кто найдет, к тому переходит ход.

Д: В земле развиваются гусеницы, а птицы их клюют.

У: Принимается. Бросай кубики... и т. д.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

СИЛОВОЙ АНАЛИЗ

Универсальный прием, который может быть использован для проведения анализа конкретной ситуации, проблемы, произошедшего события.

Удобнее всего при проведении анализа заполнять таблицу

Сегодняшняя ситуация	**Желательная ситуация**
Противодействующие факторы	**Действия по уничтожению или ослаблению**
Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться)	**Действия по усилению**

СИНКВЕЙН

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

Пример.

Тема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

Источник: Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"[10]

«СЛЕПАЯ» ТАБЛИЦА

Активный метод обучения.

Пример

На моей «таблице» убежали слова. Для того чтобы сформулировать тему урока, нужно восстановить её первоначальный вид.

I. Определяю, к какой группе относится приставка		
1	2	3
	II. Определяю ……..	II. Определяю ……..
	Пишу С З	

Учащиеся устно восстанавливают «потерянный» алгоритм.

Как называется такая схема? (алгоритм)

Каково значение этого слова?

Это русское или иноязычное слово? Обоснуйте свой ответ.

Какова же тема сегодняшнего урока?

Как можно озаглавить восстановленный алгоритм?

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ «УГАДАЙ СЛОВО»

Прием актуализации.

Пример: диктант «Отгадай слово по его лексическому значению».

- исключительное право, преимущество, предоставляемое кому-либо (привилегия);

- первенство в каком-либо открытии, изобретении; преобладающее значение чего-либо (приоритет);
- лицо, выбранное каким-либо коллективом в качестве представителя на съезде или конференции (делегат);
- выборный член законодательного собрания (депутат);
- человек, любящий свою родину (патриот).

СЛОВОЛОВ

Учащимся предъявляется кроссворд с записанными понятиями темы, названиями объектов. Необходимо отыскать эти понятия, показать мелом на доске или выписать на листке – кто больше найдет и даст определения этих понятий.

СЛОГОВОЙ КОНСТРУКТОР

Оборудование: слоговые карточки.

Описание игры. На наборном полотне в два столбика выставлены слоговые карточки (слоги можно просто написать на доске печатными буквами). Учитель сообщает игровую ситуацию: «Вы играете в слоговой конструктор. Из деталей-слогов нужно собрать слова. Для этого к каждому слогу первого столбика необходимо найти подходящий слог из второго столбика». Вызванный к доске ученик переставляет слоги второго столбика в правильном порядке (или соединяет нужные слоги на доске):

РА	СИ
ГУ	РЫ
КУ	НА

Дети хором читают получившиеся слова: РАНА, ГУСИ, КУРЫ.

Вариант игры может быть следующий: задания такого рода помещены на отдельных карточках, и каждый ученик работает с индивидуальной карточкой.

СЛУЧАЙНОСТЬ

Учитель вводит в урок элементы случайного выбора.
Это игры, в которых выбор вопроса или объекта предоставляется жребию. Таких игр существует много, и можно изобрести еще или модифицировать под условия конкретного приема. Этот прием можно применять почти повсюду: выбор вопросов в контрольной работе, выбор домашнего задания, последовательность организационных форм урока и т.д. Можно использовать кубик, волчок, мишень, билетики с номерами, названиями.

СОВЕТ

По всяким сложным вопросам, проблемам организации труда учитель советуется с классом: какое домашнее задание задать, как лучше выполнить задание, каким способом лучше изучить новый материал, как организуем работу на уроке. Но чтобы это не было отрицательных ответов, типа “никакое, не надо, не будем и т.д.”, детей необходимо прежде обучить

интересным приемам работы, мотивировать на изучение темы, поставить перед ними четкую цель урока, ожидаемый результат, к которому должны прийти концу урока. А вот как работать, в какой форме выразить результат - лучше планировать с детьми.

СОГЛАСЕН – НЕ СОГЛАСЕН

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

Пример.

При изучении темы «Мультимедийная презентация», можно предложить следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.
2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.
3. Чем больше текста, тем лучше.
4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не автоматически.
5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.
6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

Источник: Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград. Учитель, 2008.

СОЗДАЙ ПАСПОРТ

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

Пример.

Может быть использован для создания характеристик:

- на литературном чтении – героев литературных произведений;

• на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;

• на математике – геометрических фигур, математических величин;

• на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингвистических терминов.

Источник: Из опыта школ [43]

СООБЩИ СВОЕ Я

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

Формирует:

- умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;
- сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;
- умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так …». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

Пример.

«Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос учащихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с результатами учащихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

Источник: Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград. Учитель, 2008.

СОРБОНКИ

Сорбонки – карточки небольшого размера, предназначенные для активной тренировки памяти.

Образец карточки-сорбонки

Деепричастие		
Наречие	-	Глагол
Не изменяется		Вид
		Возвратность

Желательно определить единый для всех учеников цвет надписи. Карточки изготавливаются учениками самостоятельно дома, но часть карточек можно изготовить единообразно.

СУПЕРКОНТРОЛЬНАЯ

Текст контрольной работы разрабатывают ученики друг для друга. На одном листе пишут задания, на другом ответы. На уроке обмениваются заданиями и выполняют их. По своим листам ответов проверяют

выполнение. На этой контрольной ученик получает три оценки – за задания, выполнение и ответы с проверкой. Стоит потрудиться. Выставляется средняя оценка.

Т
ТАБЛИЦА

После прочтения учебного материала выбрать объекты для сравнения, выбрать характеристики (признаки) для сравнения. Составить форму таблицы, защитить ее публично, заполнить индивидуально или в паре.

В этом приеме важно предварительно научить детей составлять форму таблицы, располагать столбцы и строки. Начать обучение следует с анализа готовых таблиц, их преобразования.

ТЕЛЕГРАММА

Это приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

Пример. *Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).* Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

Источник: Методы и приемы актуализации субъектного опыта учащихся на уроках литературы. Панова Т.С. Российский общественный портал.[17]Российский общественный портал".

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ ВОПРОС

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему…? Объясните, почему…? Почему вы думаете…? Почему вы считаете…? В чём различие…? Предположите, что будет, если…? Что, если…?	Кто? Что? Когда? Может…? Будет…? Мог ли…? Как звать…? Было ли…? Согласны ли вы…? Верно ли?

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

ТРИ УРОВНЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Учитель в начале темы задает домашнее задание одновременно в двух или трех уровнях.

- обязательный минимум – абсолютно понятно и доступно всем.
- тренировочный уровень – для учеников, желающих хорошо знать предмет и без особой трудности осваивать программу.
- творческий уровень – выполняются добровольно, выполнение стимулируется высокой оценкой, освобождением от заданий уровня 1 и 2, сдача выполненных заданий происходит в любое время в течение изучения темы.

В творческом уровне дается разработать частушки, басни, сказки, фантастические рассказы по учебным темам. Составить кроссворды, чайнворды, ребусы, словоловы, загадки, тематические сборники интересных фактов, примеров, задач. Разработать плакаты опорных конспектов; сочинить стихотворные формулировки.

ТРИЗ-ЗАГАДКИ

Для развития интереса к изучению русского языка прибегаю к составлению учащимися ***ТРИЗ-загадок***, отгадками которых являются разные лингвистические единицы. Чаще всего использую ТРИЗ-загадки двух видов: по признакам и по действиям. Чтобы облегчить работу ребят, предлагаю воспользоваться алгоритмами составления загадок. Обычно такая работа проходит живо; составлять ТРИЗ-загадки можно как на уроке, так и предложить ребятам в качестве домашнего задания.

Алгоритм составления загадок

По признакам	По действиям
1. Выбрать объект 2. Заполнить таблицу какой? (объект) что (кто) такое же? 3. Соединив записанное в обеих колонках таблицы словами *но не,* прочитать загадку	1. Выбрать объект 2. Заполнить таблицу что делает? кто (что) делает так же? (объект) 3. Соединив записанное в обеих колонках таблицы словами *а не,* прочитать загадку

Сложная, но не задача *Важная, но не персона* *Нужная, но не мама* *Интересная, но не книга* *(морфология)*	*Передаёт, а не одноклассник* *Сообщает, а не завуч* *Спрашивает, а не бабушка* *Побуждает, а не генерал* *(предложение)*

У

УДИВЛЯЙ!

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- умение анализировать;
- умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

Пример

Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001

УРОВНЕВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Текст контрольной работы дается в трех уровнях:

- базовый состоит из трех заданий, обязательных для всех, на знание фактического материала
- на оценку 4 – два задания на понимание на процессов и явлений, требующих объяснить их причины или взаимосвязи.
- на оценку 5 – два задания на применение знаний в новой ситуации, анализ явлений и процессов, выдвижение гипотез.

Ф

ФАКТОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Диктант проводится по фактическому материалу прошлого урока. Вопросы задаются быстро, ответ требует двух-трех слов. На партах листки и ручки, если нужно – карты. Отвечать очень быстро на листках.

ФАНФИКИ

Фанфики – это творческие переработки или продолжения известных литературных произведений на любое произведение из школьной программы.

ФИШБОУН (РЫБНЫЙ СКЕЛЕТ)

Голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятия, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Пример.

Русский язык:

- голова – Орфограммы-гласные буквы
- верхние косточки – проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные
- нижние косточки – морфема, правило
- хвост – знать условия выбора буквы

Источник: Учитель и ученик: возможности диалога и понимания. – Под общей ред. Л.И. Семиной. – М.: Изд-во «Бонфи», 2002 г.

ФАНТАЗЁР

На доске записана тема урока. Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДОБАВКА

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока.

Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

Пример

На уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты животных в экстремальных температурных условиях можно предложить следующую ситуацию.

Представьте, что на Антарктиде минимальная температура понизилась еще на 10 градусов. Что смогут «придумать» пингвины, чтобы выжить в таких условиях?

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2001.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

Прием актуализации.

Пример.

Собрать слово из следующих звуков: т мягкий, с твердый, два гласных звука а, в твердый, б твердый (свадьба).

ФРУКТОВЫЙ САД

Для выяснения образовательных целей учеников, их ожиданий и опасений можно использовать, например, на первом уроке в начале учебного года метод «Фруктовый сад».

Цель – Учителю (классному руководителю) результаты применения метода позволят лучше понять класс и каждого ученика, полученные материалы учитель (классный руководитель) сможет использовать при подготовке и проведении уроков (внеклассных мероприятий) для обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Численность – весь класс.

Время – 20 минут

Подготовка: Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок и лимонов, фломастеры, плакат, скотч.

Проведение

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яблоки и лимоны.

Учитель (классный руководитель) предлагает обучающимся попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько. К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а опасения – на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при помощи скотча прикрепляют фрукты к ветвям. После того, как все ученики прикрепят свои фрукты к деревьям, учитель озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений учитель объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения.

Приветствуется, когда учитель (классный руководитель) также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

Х
ХОККУ

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

Пример.

Опавший пион - По-своему прекрасен С одним лепестком.

Школьникам можно предложить написать хайку по такой схеме:

Строчка 1: «Я видел» кого-то или что-то

Строчка 2: Какого?

Строчка 3: Как?

Пример

Я видела деревню

С одним домом

Тоскливо…

Источник: Приемы технологии РКМ [37]

ХОРОШО – ПЛОХО

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы».

Вариант 2

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 4

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Пример 1.

Класс делится на две команды. Первая будет находить «плюсы» в предложенном объекте или ситуации, вторая – «минусы». Отвечаем по очереди, до первой остановки.

У: Сегодня идет дождь. Это хорошо. Почему?

Д: Потому что быстрее вырастут грибы.

У: То, что грибы быстро вырастут, плохо, почему?

Д: Потому что люди не успеют их собрать, они станут червивыми.

У: То, что грибы станут червивыми, хорошо. Почему?

Д: Это хорошо для червячков, они смогут вырастить больше потомства... и т. д.

Пример 2.

Сюжет «магазин». В магазине Мальвина продает книжку. Покупатель – Буратино. Одна группа играет за Буратино, другая – за Мальвину.

Д (Буратино): («сбивают цену», ругая товар): тетрадки слишком толстые, они не влезут в мой портфель.

Д (Мальвина): (защищают товар): зато в них поместится больше полезных записей.

Д (Буратино): Бумага непрочная, они легко продырявятся моим носом.

Д (Мальвина): Это специальная бумага, она помогает учиться аккуратному письму...

и т.д.

Пример 3. Игра «суд». Класс делится на три команды: адвокаты, прокуроры, судьи.

У: Объявляем суд над портфелем. Прокуроры, ваше обвинение.

Д (прокуроры): Портфель тяжелый, его трудно носить с собой – это плохо.

Д (адвокаты): Он тяжелый, потому что в нем все учебники, которые в школе нужны – это хорошо.

У: Судьи, как сделать, чтобы в портфеле были все учебники – и его можно было легко носить с собой.

Д (судьи): сделать портфель на колесиках.

Источник: Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

Ц

ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ

Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

Пример. Применим на уроках русского языка таких, как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В Дистанционные технологии и обучение

ЦЕЛОЕ-ЧАСТЬ. ЧАСТЬ-ЦЕЛОЕ

Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

Пример.

1. Автомобиль - колесо;

ружье -

а) стрелять б) курок в) оружие

2. копейка - рубль;

рукав -

а) пришивать б) пуговица в) рубашка

Источник: Фестиваль "Первое сентября".

ЦЕПОЧКА ПРИЗНАКОВ

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т.п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

Пример.

У: Объект – бабочка. Назовите любое имя признака. Внимание! Признак должен быть существенным, т. е. иметь только одно значение!

Д: Бабочка – место обитания.

У: Не принимается. Кто догадался, почему?

Д: Потому что на вопрос о месте обитания для бабочки можно дать несколько разных ответов. Одни живут в капусте, другие – на цветах иван-чая и т. п...

У: Согласна. Другие предложения? Напоминаю. Объект – бабочка.

Д(3): Бабочка – способ передвижения.

У: Принимается. Назовите объект с тем же значением признака.

Д: Другая бабочка.

У: :-)! Я прошу другой объект. Не бабочка, а тоже летает.

Д (1): Птица.

У: Теперь назовите другое имя признака для объекта «птица».

Д (1): Птица – форма челюсти.

Д (2): Такая же форма челюсти у некоторых динозавров (у них тоже клюв)... и т. д.

Источник: Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

ЦИТАТЫ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ЗАГАДКИ

Прием мотивации.

Пример

«Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». (А.И. Куприн.)

Ч
ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ

Это нахождение в группе лишних предметов.

Задание классу (устно).

1. Разберите слова по составу: *Напишете, напишите, полюбите*
2. Найдите лишнее
3. Объясните свой выбор

Вывод: Тема урока – «Правописание глаголов повелительного наклонения»

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Материалом для использования приема "Чтение с остановками" служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема – найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки – своеобразные границы: по одну сторону – известная информация, а по другую – совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно

повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

I стадия - вызов. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить, о чем будет текст.

II стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмыслении) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: **"Что будет дальше и почему?"**

III стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

Рекомендации по использованию приема "Чтение с остановками"

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.

2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос "Что будет дальше и почему?"

Чтение с остановками целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя эту методику другими приемами технологии на стадии вызова и рефлексии.

Ш
ШАГ ЗА ШАГОМ

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор – Е.Д. Тимашева (г. Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или непредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В Дистанционные технологии и обучение

ШЕСТЬ ШЛЯП

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

- умение осмысливать свой опыт;
- умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
- ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

Пример.

Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

Желтая шляпа – позитивные суждения.

Черная – отражает проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без объяснений.

Зеленая – творческие суждения, предложения.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

Источник: Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград. Учитель, 2008.

ШТРИХИ

Мы назвали это **штрихами –** штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьников, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные (красивые!) предложения.

Штрихи пишутся по следующим правилам:

1-я строка. 1 существительное.

2-я строка. 2 прилагательных.

3-я строка. 3 причастия.

4-я строка. 4 глагола.

5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)

6-я строка. Сложносочинённое или сложноподчинённое предложения по теме.

Учащимся даётся определённая тема, они подбирают существительные, которые ассоциируются с этой темой и по одному из них составляют штрихи.

Пример

Молодость,

Зажигательная, весёлая,

Восхитительная, влюблённая, пламенная.

Расцветает, оживляет, приходит, пробуждает,

Не останавливая, не забывая, не старея, не думая, не уставая.

Молодость просыпается весной в каждом живом существе, даже трухлявый пень возрождается с появлением первых весенних лучей солнца.

Возможны дополнительные задания:

- Определить разряды прилагательных, залог причастий и т.д.
- Сделать морфемный разбор каких-то слов или выделить специфические суффиксы частей речи.
- Сделать синтаксический или пунктуационный разбор придуманного предложения.

Щ
ЩАДЯЩИЙ ОПРОС

Учитель проводить фронтальный опрос, но сам ответы не выслушивает. Дети отвечают друг другу в паре или группе. Затем учитель сам отвечает на этот вопрос, и дети сравнивают ответы товарищей с ответом учителя и ставит ему “+” или “-“. Целесообразно проводить перед обобщением или контрольной работой. Но можно и на любом уроке.

После щадящего опроса можно дать небольшую работу на оценку.

Э
ЭССЕ

Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике. Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии.

Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

1) написать, что они узнали по новой теме;

2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

9) Ключевые термины.

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии» целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ МИНУТКА

Прием мотивации.

Пример.

О происхождении слова копейка (родственное слову копье) стр.77 «Русский язык. За страницами школьного учебника» С.И. Львова.

«Многие слова, обозначающие привычные обыденные понятия, имеют любопытную историю, связанную с их происхождением. Например, *название монеты КОПЕЙКА, оказывается, произошло от слова КОПЬЁ: в старину на этой монете был изображен всадник с копьем. Существительное РУБЛЬ исторически связано с глаголом РУБИТЬ: в Древней Руси при размене крупных серебряных или золотых слитков (брусков) их рубили на части. Это требовалось в том случае, если вещь стоила меньше, чем брусок»*.

Я
Я БЕРУ ТЕБЯ С СОБОЙ

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Пример.

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю

объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm

Кодификатор УУД[2]

	Познавательные		Коммуникативные		Регулятивные			Личностные	
Общеучебные универсальные действия	Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	**П1**	Понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной	**К1**	Принятие и сохранение учебной задачи	**Р1**	*Самоопределение*	Осуществление гражданской	**Л1**
	Использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач	**П2**	Ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии	**К2**	Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	**Р2**		идентификации личности	**Л2**
	Построение речевого высказывания в устной и письменной форме	**П3**	Учет разных мнений	**К3**	Учет правила в планировании и контроле способа решения	**Р3**		(осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России)	**Л3**
	Поиск разнообразных способов решения задач	**П4**	Стремление к координации различных позиций в сотрудничестве	**К4**	Осуществление итогового и пошагового контроля по результату	**Р4**		Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека	**Л4**
	Структурирование знания	**П5**	Формулирование собственного мнения (позиции)	**К5**	Адекватное восприятие оценки учителя	**Р5**		(ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием)	**Л5**

[2] По материалам семинара Института стратегических исследований в образовании РАО.

Логические учебные действия	Осуществление смыслового чтения художественных и познавательных текстов	**П6**	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	**К6**	Различение способа и результата действия	**Р6**		Развитие «Я-концепции» и самооценки личности	**Л6**
	Выделение существенной информации	**П7**	Построение понятных для партнера высказываний	**К7**	Оценка правильности выполнения действия	**Р7**		(формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия)	**Л7**
	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	**П8**	Умение задавать вопросы	**К8**	Внесение необходимых корректив в действие после его завершения	**Р8**	*Смыслообразование*	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:	**Л8**
	Осуществление синтеза как составления целого из частей	**П9**	Контроль действий партнера	**К9**	Выполнение учебных действий в материализованной, громкоречевой и умственной форме	**Р9**		развития познавательных интересов, учебных мотивов,	**Л9**
	Сравнение	**П10**	Использование речи для регуляции своего действия	**К10**				формирования мотивов достижения и социального признания,	**Л10**
	Сериация	**П11**	Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач	**К11**				формирования границ собственного знания и «незнания»	**Л11**
	Классификация по заданным критериям	**П12**	Построение монологического высказывания	**К12**			**Морально-этическая ориентация**	Освоение основных моральных норм	**Л12**
	Установление причинно-следственных связей	**П13**	Владение диалогической формой речи	**К13**				Выполнение моральных норм	**Л13**

	Построение рассуждения	**П14**						Решение моральных проблем	**Л14**
	Доказательство	**П15**						Оценка своих поступков	**Л15**
	Выдвижение гипотез	**П16**							
	Обоснование гипотез	**П17**							
Проблема	Формулирование проблемы	**П18**							
	Самостоятельное создание способов решения проблем	**П19**							

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

(по методу Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления»)

Краткая аннотация

Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» легко может быть использован на уроке любой предметной области. Использование данного метода уроке развивает у обучающихся способность структурировать информацию, в «Шести шляпах мышления» автор представляет простой, но эффективный метод, позволяющий стать лучшим мыслителем. Он разделяет мышление на шесть отличных друг от друга режимов, обозначенных шляпами разного цвета. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.

Эдвард де Боно

«Шесть шляп мышления»

- **Белая шляпа. Факты, данные, статистика. Никаких эмоций и оценок, только факты.**
- **Красная шляпа. Чувства, догадки и интуитивные прозрения. «Вот, что я чувствую по этому поводу…»**
- **Чёрная шляпа. Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Отрицательные суждения и критика. Риски и опасности.**
- **Жёлтая шляпа. Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон. Только всё хорошее.**
- **Зелёная шляпа. Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Креативность, уход от стереотипов, неожиданность и нестандартность.**
- **Синяя шляпа. Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия. «Дирижёр оркестра». Задаёт и контролирует качество мышления.**

20

Ознакомиться с подробной информацией можно по ссылке
http://www.syntone.ru/library/books/content/4117.html

ПРИТЧА

В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.

Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную,- говорит второй,- строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.

Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп. Материалом для работы будет сама притча.

Братья в белой шляпе будет искать в тексте только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты.

Братья в красной шляпе – проанализируют притчу с позиции чувств, расскажут нам, что почувствовали, какие испытали чувства при чтении притчи.

Братья в чёрной шляпе попытаются предостеречь нас, найти возможные риски и опасности.

Братья в жёлтой шляпе будут искать только всё самое хорошее, будут смотреть на содержание притчи с позиции оптимиста.

Братья в зелёной шляпе попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления и предложить нам креативные идеи.

Ну а братом в синей шляпе и дирижёром оркестра буду я.

На выполнение работы даётся 5 минут.

Пока братья отправились в своё путешествие, сделайте следующее. Погладьте, пожалуйста, себя по голове, теперь по животику, а теперь и начертите глазами восьмёрку. Очень хорошо. А теперь сделайте это всё одновременно. Легко?

Очень часто в нашей голове происходит то же самое. Мы одновременно пытаемся удержать информацию, пытаясь при этом следовать логике. Наши эмоции также постоянно участвуют в игре. Кроме того, мы должны быть конструктивны. Иногда мы даже можем пытаться подходить к делу творчески и искать новые идеи. В результате всё это мешает прийти к конструктивному решению. Эдвард де Боно разделяет мышление на шесть типов: белая шляпа, красная, чёрная, жёлтая, зелёная, синяя). В основе его метода лежит идея параллельного мышления. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют. Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «Примеряя» на себя шляпу определённого цветы, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина. Это универсальный метод, применить его может каждый учитель-предметник.

Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять. Этот метод можно использовать на любом уровне сложности. Шляпы тоже необязательно использовать всех цветов. Метод признаёт значимость всех компонентов- эмоций, фактов, критики, новых идей – и включает их в работу в нужный момент.

Выступление «братьев». 1-2 минуты на каждую пару.

А теперь послушайте окончание притчи.

Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили…

-Как вы думаете, что решили сделать братья?

Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны. Смена шляп – ключевая идея метода де Боно. Меняйте шляпы, коллеги)))

Для заметок

Учебно-методическое издание

ФГОС. НАСТОЛЬНАЯ КНИГА УЧИТЕЛЯ

Учебно-методическое пособие